

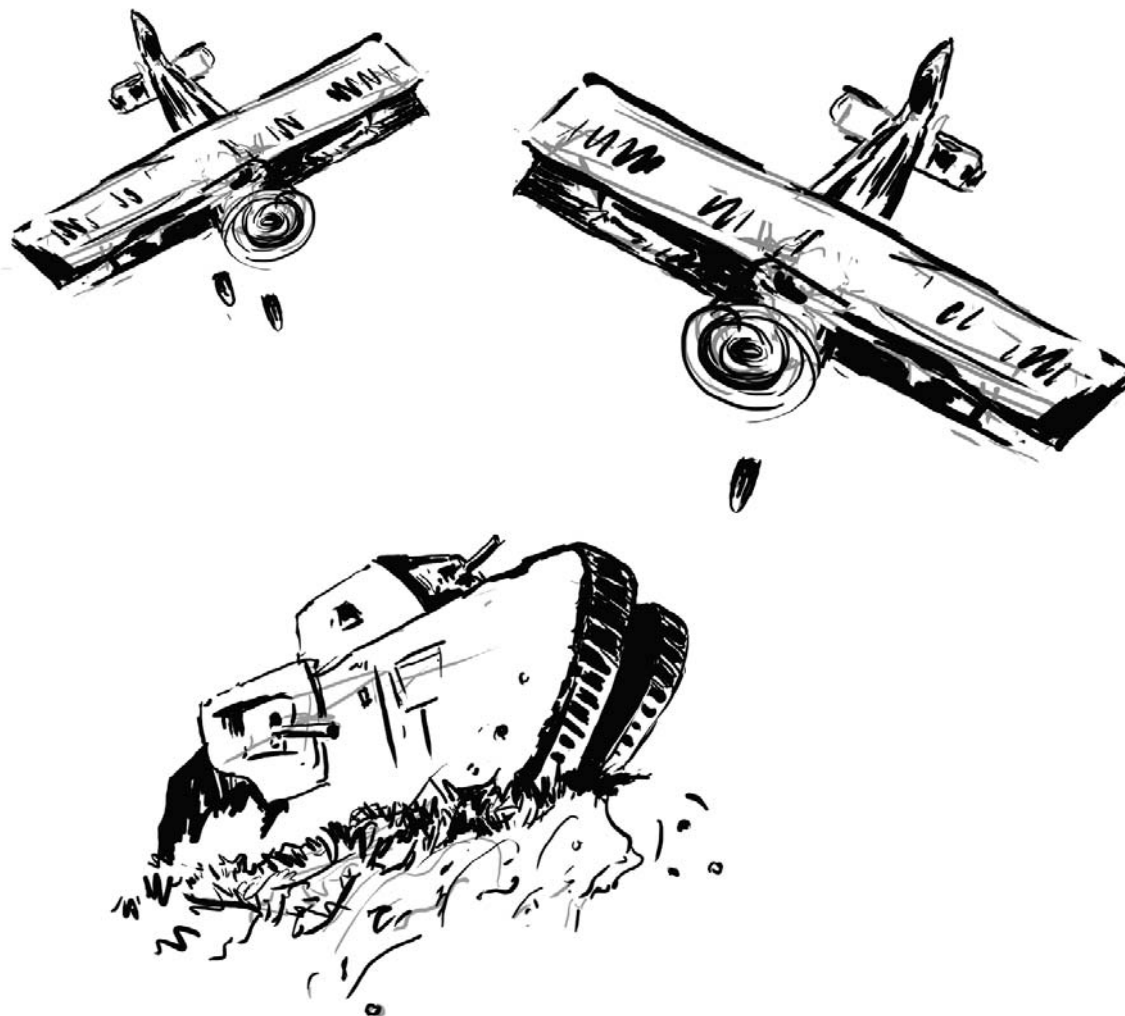
школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№10

НОЯБРЬ 2014

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Первая Мировая война:**

**Великая и неизвестная**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



**2014**

«Приз Союза журналистов Подмосковья»

*Над номером работали:*

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор**

Егор Елатомцев

**Иллюстрации**

Кирилл Баранцев

Ольга Гречаная

Михаил Киселев

Александра Мингазова

Николай Мустафаев

Александра Осипова

Николай Свердлов

Василий Серых

Дарья Хрущева

Анна Ялтанская

**Верстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,**

**первый читатель**

В. Ф. Шварц

*На обложке рисунок*

*Богдана Кирилловича*

*Мамонова*

*Журнал «Лексикон»*

*издается с января 2011 года*

*по благословению духовника*

*православной школы «Рождество»*

*протоиерея Александра Елатомцева*

*Издание этого номера осуществлено  
благодаря помощи добрых людей, подаривших  
школьной типографии новую оргтехнику.*

*Их же имена знает Господь. Спасибо!*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2014 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции . . . . .	5
<b>Страничка духовника</b>	
Человек на войне . . . . .	6
<i>Отец Александр</i>	
<b>Тема номера: Первая Мировая война: Великая и неизвестная</b>	
От сердца к сердцу тянется нить . . . . .	8
<i>Татьяна Анатольевна Сарыева</i>	
Первая Мировая. Путешествие во времени к героям забытых сражений . . . . .	10
Главы из новой книги <i>Елена Литвяк</i>	
Песни российской армии в годы Первой Мировой войны . . . . .	16
<i>Татьяна Анатольевна Сарыева</i>	
Что мы знаем о Первой Мировой? . . . . .	19
<i>Ученики 5-6 классов, а также Анастасия Петрова, Наталья Скутельник, Дарья Хрущева, Елизавета Чеботарева</i>	
«Карта памяти»: московские адреса, связанные с Первой Мировой войной . . . . .	22
<i>Ньютомимый пешеходъ</i>	
Великая война в зеркале кинематографа . . . . .	24
<i>Алексей Михайлович Белогорьев</i>	
13-фунтовая конная пушка QF . . . . .	27
<i>Дмитрий Васильев</i>	
Поэтический постскрипtum . . . . .	27
<i>Анна Яланская</i>	
Крепость Осовец, лето 1915-го: их просили продержаться 48 часов, они держались 190 дней . . . . .	28
<i>Наталья Мустафаева</i>	
Первая Мировая: реконструкция глазами участника . . . . .	28
<i>Николай Мустафаев</i>	
«Нефронтовые заметки» и другие хорошие документальные фильмы о Первой Мировой . . . . .	29
<i>Счастливым зрителем</i>	
Что почитать о Первой Мировой войне? . . . . .	30
Книги из нашей школьной библиотеки для маленьких и больших читателей <i>Читатель NN</i>	
<b>Школьный музей</b>	
Две артиллерийские бригады . . . . .	32
<i>Сергей Юрьевич</i>	
<b>На крыльях ветра</b>	
Приморск 2014 . . . . .	34
<i>Егор Елатомцев</i>	
Хроника парусных побед . . . . .	35
<i>По материалам школьного сайта</i>	

<b>Коллекция приключений</b>	
Архыз. Конный поход. Заметки начинающего путешественника <i>Николай Бондаренко</i>	36
Что мы видели в крестьянской избе в Новом Иерусалиме? Рассказывают участники путешествия из 3 и 4 «Азъ» класса <i>Иван Воронцов, Елена Дорофеева, Анна-Мария Ертулова, Матвей Завизенов, Дарья Лопарева, Анна Семерикова, Александр Уваров</i>	37
<b>Проба сил. Мы вместе</b>	
Семинар и не только <i>отец Александр</i>	38
Опыт преодоления С прологом и эпилогом <i>Валерия Феликсовна</i>	39
«...Предложено стать на время учителем» <i>Анастасия Сергеевна Ухова</i>	40
«Быть учителем – совсем не просто» <i>Татьяна Михайловна Петрова</i>	41
<b>Хроники</b>	
Жевнево, первая суббота октября, встречаемся, как обычно... Счастливые мгновения традиционного осеннего турслета <i>Капитаны и проводники команд</i>	42
Путешествие в Архангельское <i>Мария Юрьевна Бондаренко, Ольга Гречаная, Ксения Полянская, Илья Хрущев, Анна Ялтанская</i>	50
У нас в гостях – Сергей Никитин! <i>Валерия Феликсовна</i>	51
<b>Литературная гостиная</b>	
Лермонтов: прерванный путь к духовным вершинам <i>Монах Лазарь (Афанасьев), Дмитрий Шеваров</i>	54
Читаем Лермонтова Опыт сравнительной характеристики <i>Эмилия Олесова</i>	55
<b>Лето на память</b>	
«Я поняла, что мир прекрасен...» Летние приключения и открытия (из коллекции 2-6-го классов)	56
<b>Антология</b>	
Песни осени Поэзия и проза учеников и учителей школы «Рождество»	60
<b>Чтение навзрост</b>	
1914 <i>Стихи Николая Гумилева и Анны Ахматовой</i>	62

\* \* \*

*В первых строках нового журнала спешим сообщить вам, что в период с девятого по десятый номер «Лексикона» произошли в нашем школьном сообществе два весьма радостных события: 24 июня родилась у нашего духовника отца Александра Елатомцева дочка Оленька – седьмое чадо в семье, и 24 сентября у главного редактора «Лексикона» и первой учительницы нашей школы Елены Викторовны Семериковой родился сыночек Федор – четвертый ребенок в семье.*

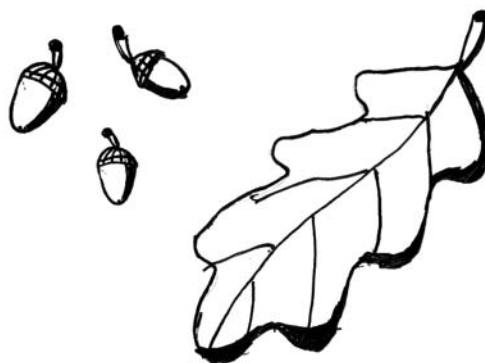
*Поздравляем от всего сердца!*

### **Здравствуйте, дорогие читатели!**

Вы помните, ну, конечно, вы помните: именно так (или почти так) начиналась самая первая страница самого первого «Лексикона», выпущенного в январе 2011 года силами небольшой группы учителей и старшеклассников нашей школы. С тех пор много воды утекло, вот уже 10-й номер журнала вы держите в руках. У журнала уже давно есть свои постоянные авторы, дети и взрослые, «штатные сотрудники», как сказали бы профессиональные журналисты. Есть даже собственный корреспондент в Великобритании. Журнал уже давно читают не только в школьных стенах и наших семьях, но и в других городах и даже (скажем по секрету) других странах. В пору радоваться и праздновать первый юбилей, правда? Но не об этом сейчас речь.

А о том, что, перевалив за десятый номер, «Лексикон» входит в новый возраст, отроческий. Позади первые робкие попытки сказать свое слово, впереди еще столько нового, неизведанного, неиспытанного... Как любой десятилетний мальчишка в нашей школе, «Лексикон» готов вовсю хохотать и проказничать, поэтому так много в новом номере прекрасных историй о веселых летних приключениях, так много сказок, написанных малышами. И при этом, конечно, каждый десятилетний мальчишка обязательно мечтает о подвигах и дальних морях. Поэтому и мы не устали публиковать опять и опять путевые дневники и воспоминания о парусных регатах. А еще – в десять лет дети так быстро растут, что не успеваешь покупать им новые штаны и ботинки. Поэтому и в нашем десятом номере будет много новых рубрик и новых авторов.

Но, с другой стороны, в десять лет дети часто бывают не по-детски задумчивы и способны задавать глубокие, серьезные вопросы. Потому и мы в этом номере будем много говорить о серьезном и страшном – о войне, великой и незаслуженно забытой Первой Мировой, 100-летие начала которой отмечалось в этом году. О том, почему мы так мало знаем о ней, о том, что она дала России начала XX века и чему могут поучиться у ее героев нынешние мальчишки. Да и девочки тоже. И, конечно, будем вместе размышлять о том, какие духовные задачи ставит перед человеком, перед христианином любая война, ибо и сейчас выстрелы и взрывы грохочут вокруг нас. Давайте и дальше вместе думать и создавать «Лексикон»!



## Человек на войне

Лучше всего человеку с войной не сталкиваться, не видеть крови, страдания и смерти, не получать ран и не наносить их другим, никого не убивать и не подвергаться риску быть убитым. Все, кто по мальчишескому задору, по желанию себя испытать или даже по патриотическому порыву попал на войну, то есть все те, кого не заставляли воевать, кто шел туда по собственному желанию, – все считают потом, что лучше бы этого не было в их жизни.

И все-таки наступают такие моменты, когда уклоняться от войны невозможно, стыдно и греховно. Таков парадокс: убивать – грех, но и не идти на войну (при определенных обстоятельствах) – еще грешнее. Очень важно зрело и взвешенно понять, когда война – грех, а когда – святое дело. И тут мы сталкиваемся еще с

удобно, потому что не требует дополнительных усилий ума и сердца. При такой позиции всегда есть готовый ответ на любой вопрос, всегда понятно, кого бить и за что, это же очень просто: все хорошее – у нас, все плохое – у них. Понятно где верх, где низ; что такое добро и что такое зло. Но сразу придется и добро, и зло поставить в кавычки, потому что со стороны «не наших» все наоборот. «Добро» и «зло» становятся относительными, ничего не значащими категориями, и весь мир погружается в бездну взаимной вражды.

Христос предложил людям отменить вражду: «Любите врагов ваших!» Как же их любить, если они – враги? Любить можно друзей. Чтобы вникнуть в мысль Христову, надо стать каким-то необычным человеком: с врагами воевать,

врага убивать и в то же время любить! Как это?

Наверное, вот как: очень легко ненавидеть врага, испытывать ту звериную ненависть, которая делает воина сильным. Сильным-то сильным, но... зверем. А нас интересует вопрос не про зверя на войне, но иной: «человек на войне». Как человеку оставаться человеком даже на войне? Вот тут и нужна мысль Христова: «Любите врагов ваших!» То, что достойно



*Первая Мировая война. Штыковая атака русских солдат*

одним парадоксом: от воина, оказывается, требуется зрелость, мудрость, а воюют – молодые, незрелые, безрассудные. Часто потому и воюют, что кто-то воспользовался их безрассудством и заставил плясать под свою дудку, и повел в безответственную драку. Вот так мы в два счета в школьном журнале оказались на пороге совсем не детских мыслей. Деваться некуда, придется думать, какими путями идти.

Есть очень простой путь – разделить весь мир на своих и чужих. Свои – это друзья, чужие – это враги. Все равно, по какому принципу они чужие: из другого двора или из другой страны, – главное, что они «не наши». Такое примитивное деление мира на две части очень

ненависти в человеке-враге, является чем-то отдельным от человека. Это его гнев, его безумие, его разрушительная воля, но не он сам. Он всего-навсего орудие злобы, может быть, орудие самого сатаны, но сам он не зло, его тоже Господь создал. Такое отношение позволяет и воевать, и любить. Трудное, трагичное сочетание позволяет воину не превратиться в зверя, остановиться над поверженным врагом, не добивать его в мстительной ярости, или, даже погибая, знать, что все равно победил тот, кто не озлобился, сохранил человеческое достоинство. Такое сочетание мыслей и чувств оставляет возможность возврата к человеческим отношениям даже между врагами.

Постоянное напоминание самому себе о том, что врага надо любить, помогает разбираться в сложном вопросе, когда братья за оружие, а когда – нет. Если противостояние враждующих сторон подогревается взаимной злобой, нагнетанием ненависти, дурной пропагандой, то, скорее всего, люди и на той, и на другой стороне будут оболванены вредным шумом, утратят возможность видеть истину.



В этом случае самое правильное и сильное – это уничтожение войны, замирение, преодоление ненависти. Кто сумел во вчерашнем враге увидеть обманутого друга, ставшего врагом по недоразумению – тот одержал большую победу над рознью века сего и над главным врагом рода человеческого. А война ведь для того и ведется, чтобы одерживать победы. Бывает война, когда главную победу торжествует смерть, победившая всех, а бывает война, когда победила жизнь, причем жизнь вечная. Так у каждого отдельного человека получается своя война, в зависимости от его внутреннего отношения ко всему происходящему. Может случиться, что именно война приведет человека к встрече с Богом, когда перед лицом близкой смерти он по-новому взглянет на собственную жизнь, разглядит в ней главное, отличит его от всего пустого и временного, как это случилось с автором вот такого письма к Богу:

*Послушай, Бог...  
Еще ни разу в жизни с Тобой не говорил я,  
Но сегодня мне хочется приветствовать Тебя...  
Ты знаешь, с детских лет мне говорили,  
Что нет Тебя... И я, дурак, поверил...  
Твоих я никогда не созерцал творений...*

*И вот сегодня ночью я смотрел  
Из кратера, что выбила граната,  
На небо звездное, что было надо мной.  
Я понял вдруг, любуясь мирозданьем,  
Каким жестоким может быть обман.  
Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку,  
Но я Тебе скажу, и Ты меня поймешь...  
Не странно ль, что средь ужасающего ада  
Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя?  
А кроме этого, мне нечего сказать...  
Вот только, что я рад, что я Тебя узнал...  
На полночь мы назначены в атаку,  
Но мне не страшно... Ты на нас глядишь...  
Сигнал... Ну что ж? Я должен отправляться...  
Что, как ты знаешь, битва будет злая.  
И может, ночью же к Тебе я постучусь...  
И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом,  
Позволишь ли Ты мне войти, когда приду?  
Но, кажется, я плачу, Боже, и Ты видишь...  
Со мной случилось то, что я прозрел...  
Прощай, мой Бог, иду... И вряд ли уж вернусь...  
Как странно, но теперь я смерти не боюсь...*



Плакат времен Первой Мировой

Это письмо было найдено в кармане гимнастерки бойца, убитого в 1944 году. Очень важна здесь последняя строчка: воин становится воином, человек становится человеком только тогда, когда возвышается над смертью. Обретает силу видеть дальше нее, обретает свободу отдать свою жизнь и вновь принять ее от Жизнодателя. Здесь сбываются слова Христовы: нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя.

Вот, наверное, и нашелся главный принцип, нужный человеку во время войны: не бояться умереть

за ближнего. Но совершенно очевидно, что есть еще более важный принцип, необходимый до войны: изо всех сил стараться, чтобы ближний не стал врагом, чтобы война была побеждена еще в зародыше.

Отец Александр  
Фото из интернет-источника

## От сердца к сердцу тянется нить...

Старинное фото. На нем в полный рост – мужчина в военной форме: стройный, молодой, подтянутый, с открытым, прямым и ясным взором... Наверное, у многих из нас в семейном архиве есть хотя бы одна такая фотография, есть в роду мужчины-военные, «Как встарь повелось на великой Руси». Достоинство и благородство их осанки не спутаешь ни с чем: это люди царской России. Но кто они? Как зовут их? Как молиться о них? На фото нет надписи, нет имени, а спросить уже не у кого...

Что же делать? Как хранить память? Как передать ее дальше, свои детям?... В душе просыпается радостное и мучительное чувство недосказанности, тянущейся от сердца к сердцу связи с тем, кто был на долгие годы забыт. Выжившие в Первую мировую, выжившие в гражданскую войну – вышли из этого страшного горнила с запретом на устах. Те, кто остался жить в советском государстве, не имели права говорить, что его отец, дед или дядя был зажиточным крестьянином, или владельцем фабрики, или офицером царской армии...

Что мы знаем о наших родных, живших до революции? Ничтожно мало... Может, поэтому так близки и кажутся такими родными лики иконы новомучеников и исповедников



*Старший унтер-офицер Степан Потанин. Октябрь 1916 года.  
Из семейного архива Елены Викторовны*



*Из семейного архива Александра Николаевича*

Российских... Многие из них – бывшие солдаты Первой мировой и их дети, дети тех, кто сложил свои головы «во чужой земле», на полях сражений... От сердца к сердцу тянется нить... Вопреки всему. Вопреки семейному запрету. Вопреки суете будней... Вопреки великому и страшному разделению внутри рода на «белых» и «красных»...

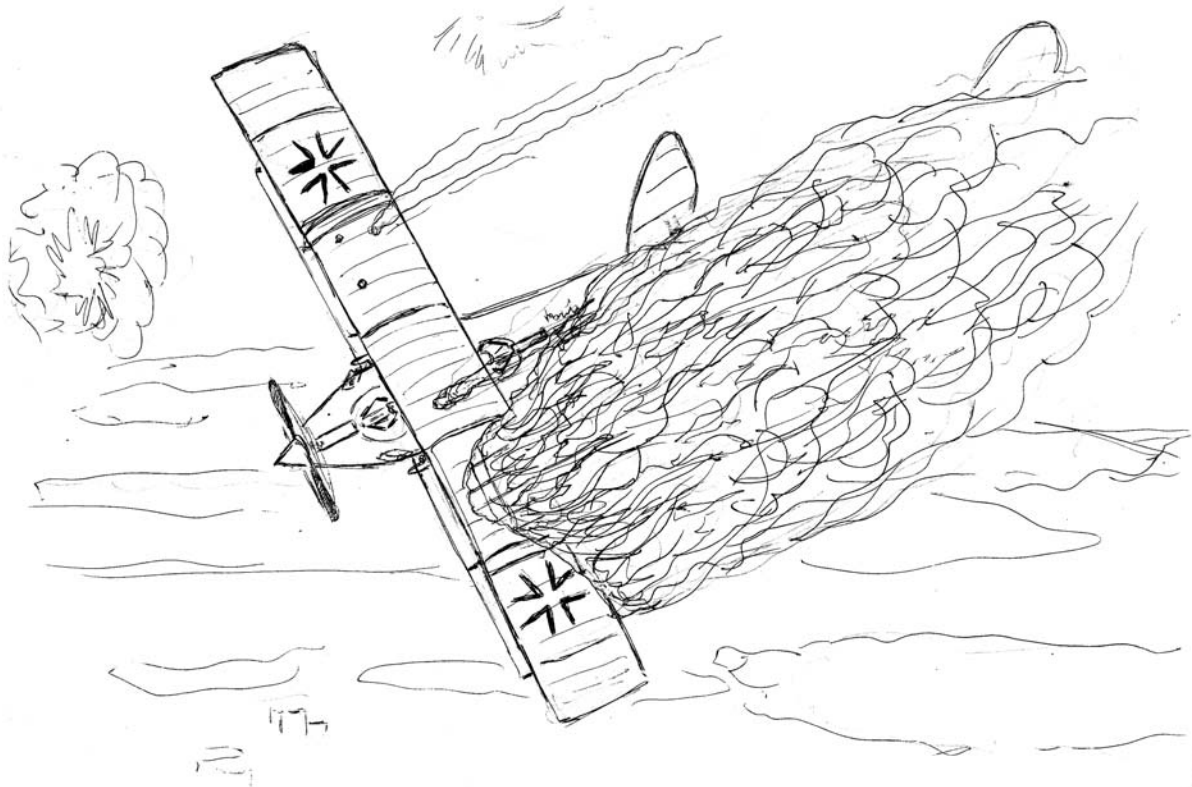
Предки – наши корни. Благодаря им мы растем, живем. От них мы питаемся силами жизни и передаем их дальше – молодым веточкам-детям... Если нет жизни и силы у дерева наверху – то тяжело и его корням внизу. Кому тогда корни дадут свои силы? От кого и им черпать теплые соки жизни?

Если срубают дерево, то могут погибнуть и его корни. Сколько порублено было деревьев-родов! И наоборот: если корни дерева болеют, сохнут, если их обрубают, если землю вокруг них не рыхлят – тяжело дереву. Оно страдает без поддержки корней. Многие из нас – как эти покалеченные деревья...

Землю у корней следует рыхлить и поливать. Землю у корней людских, своих – рыхлить мотыгой памяти, чтобы к ним поступал воздух, и поливать живой водой благодарности, уважения и любви.

Но что значит – уважать прошлое и людей, из которых ты состоишь, которые дали тебе жизнь? «Уважение» – это





наблюдение, внимание (с польского «uwazac» – быть внимательным, наблюдать, с украинского «увага» – внимание), почтительное отношение. Внимание – это память.

Потребность в любви не угасает после смерти. Если душа лишается любви и памяти, она страдает. Многие души наших родных ждут нашей молитвы. Они способны изменить свое состояние только через нас – живых, близких. Через нашу жизнь, через нашу молитву о них...

Общеизвестно, что даже когда мы делаем всего лишь одно движение пальцем, в этом невидимо участвует весь организм. Так и любое наше действие в этой жизни отзывается и в прошлом – в наших предках, и в будущем – в потомках наших.

...На молитве обо всех сродниках по плоти, живых и усопших, и всех православных хрис-



*На обороте: «В деревню Еремеево, получить Степану Струнину». 1912 год. Из семейного архива Татьяны Варзанофьевны*

тианах стоишь перед Богом как частичка своего рода, своего народа, своей страны. Молятся в тебе, в твоей крови и плоти, все, кто из них хочет молиться. По милости Божией – меняются проросшие в нас...

И слова псалмопевца царя Давида – уже не только твои слова, но общие наши слова – твои и всех сродников по плоти и по вере.

Всех, кто хочет и может говорить с Богом. Всех, кто готовится к Воскрешению, Страшному Суду и Жизни Вечной. Их же имена Ты Сам знаешь, Господи...

Помяни, Боже, всех наших сродников, в годы Первой мировой войны за веру, Царя и Отечество живот свой положивших, и сотвори им вечную память!

*Татьяна Анатольевна Сарыева  
Рисунок Михаила Киселева*

В год памяти 100-летия начала Великой войны вышла в свет новая книга Елены Литвяк для детей «Первая Мировая война. Путешествие во времени к героям забытых сражений» (издание осуществлено при поддержке Благотворительного фонда Святителя Василия Великого и Благородного собрания). В книге, построенной по принципу иллюстрированного исторического словаря, в алфавитном порядке собраны короткие увлекательные рассказы о повседневной жизни на войне и в тылу, о буднях и героях Великой войны, среди которых были не только солдаты и офицеры, но даже женщины и дети. Издание рассчитано на читателей младшего и среднего школьного возраста. Предлагаем вашему вниманию несколько глав из книги.

## Первая Мировая. Путешествие во времени к героям забытых сражений

Главы из новой книги

### Пролог. Последнее мирное лето

В июне 1914 года во всех городах Российской империи шли экзамены на аттестат зрелости. Выпускники гимназий целыми днями зубрили свои последние школьные учебники. Латынь и греческий, русская история, тригонометрия, физика, российская словесность, французский, немецкий... Список предметов казался бесконечным. Ах, как им, этим выпускникам 1914 года, уже потихоньку бреющим усы, хотелось поскорее окунуться во взрослую жизнь!

Но пока все еще длится солнечная июньская суббота, обычный учебный день. В открытое окно классной комнаты Первой Московской классической гимназии врываются звуки военного оркестра, играющего неподалеку, на Пречистенском бульваре, вальс и мазурку. Мысль уносится из класса туда, где солнце сияет на медных боках труб и усатых, смеющихся лицах музыкантов. Мороженщик с неизменной тележкой с колокольчиком весело предлагает гуляющим свой сладкий товар. Продавец воздушных шаров отвязывает огромный зеленый шар для какого-то малыша в белой парусиновой матроске и соломенной шляпе на резинке. Шляпа болтается на спине, малыш смеется от счастья, обнимая шар обеими руками. Под

окнами дребезжит конка, карабкающаяся по рельсам в горку. Ее тащат две усталые, в хлопьях пены, гнедые лошади. Кричат наперебой мальчишки, торгующие возле гимназии леденцами и пирожками вразнос. Как хочется сейчас пирожка! А еще лучше – стянуть книги ремешками, бросить на плечо и бегом домой. Дома ждут младшие братья, которым давно обещано смастерить модель настоящего аэроплана. Матушка, поглядывая на часы, велит накрывать к обеду. Вечером придет со службы отец и, как всегда, будет читать вслух свежую газету. Что-то неспокойно в Европе, все чаще и чаще раздаются толки о будущей войне. Неужели и Россия вступит в войну? ...Но отвлекаться нельзя, надо дописывать выпускное сочинение.

Последний звонок, последний экзамен, последнее лето детства... Кто из этих семнадцатилетних гимназистов мог знать, что всего несколько дней остается до рокового выстрела в маленьком городке Сараево, с которого начнется война? Что для многих из них счастливой, мирной, взрослой жизни никогда не будет? Прямо со школьной скамьи они окажутся на передовой, под вражеским огнем. Ну что ж, их ведь так и учили в гимназии – надо быть полезным своему Отечеству. И они сумеют ему послужить.



А ученики средних и даже младших классов станут массово бежать на фронт, помогать сражаться отцам и братьям. Причем не только мальчишки, но даже и барышни-гимназистки. Об этих удивительных русских мальчиках и девочках, о героических летчиках, пехотинцах, казаках и сестрах милосердия, вынесших на своих плечах тяжесть страшной мировой войны, рассказывает наша книжка.

### **О том, кто и почему сражался в этой войне**

Позже эта война войдет во все учебники истории как Первая Мировая. А современники назовут ее Великой. И даже так – Великой Отечественной. Великая, почти неизвестная и незаслуженно забытая война. За четыре года, с 1914-го по 1918-й, в боевые действия будет вовлечено около 70 миллионов человек – каждый десятый житель земного шара.

В этой войне столкнулись интересы двух противоборствующих групп стран. Одна – так называемые Центральные державы: Германская и Австро-Венгерская империи со своим союзником Османской империей (Турцией). Другая – военный блок Антанта, в который входили Российская империя, Великобритания и Франция. Члены каждого из блоков, возникших за несколько лет до войны, обязывались в случае нападения противника поддерживать друг друга.

В конце июня 1914 года на территории маленькой Боснии, недавно захваченной австро-венгерской армией, были назначены очередные военные учения. Большинство населения Боснии – это сербы, по вероисповеданию православные христиане. Учения должны были проходить в непосредственной близости от границы с Королевством Сербия, да еще и в дни национального траура сербов (день памяти о Косовской битве 1389 года, в которой сербские войска были разгромлены турками). Все это было воспринято сербским населением Боснии как прямое оскорбление их национальных и религиозных чувств. Один из них, гимназист-старшеклассник Гаврила Принцип, член тайной антиавстрийской организации, застрелил в день открытия учений австрийского

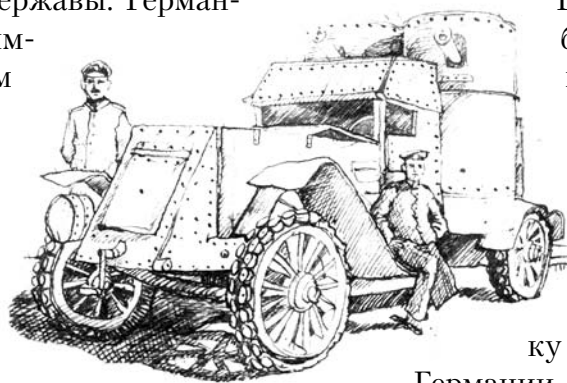
наследного принца, эрцгерцога Франца Фердинанда, ехавшего в открытом автомобиле по небольшому городку Сараево – столице Боснии. Правительство Австро-Венгрии немедленно потребовало от Сербии разрешить войти на ее территорию австрийским войскам для проведения розыска и расследования. Сербия отказалась, восприняв такие заявления как попытку вооруженного вторжения. В ответ на это 28 июля 1914 года Австро-Венгрия объявила маленькой Сербии войну. В тот же день в Российской империи было объявлено о всеобщей мобилизации – призыве граждан, находившихся в резерве, в действующую армию. Россия всегда, еще со второй половины XIX века, помогала братскому сербскому народу отстаивать свою веру и интересы национальной независимости. Поэтому призыв к всеобщей мобилизации был встречен подданными российского императора Николая II с энтузиазмом.

Германский император, кайзер Вильгельм II, двоюродный брат русского государя, немедленно потребовал остановить мобилизацию. Получив отказ, он объявил России войну. Это случилось 1 августа. Франция и Великобритания, союзники России по военному блоку Антанта, объявили войну

Германии. В ответ на это союзник Германии Австро-Венгрия объявила войну Франции, Великобритании и России. Так началась Первая Мировая война.

### **Аэропланы Сикорского**

Мы так привыкли к самолетам в небе, что нам очень трудно представить то время, когда люди их еще не придумали. В начале XX века в России самолеты (их тогда называли аэропланы) были новомодной диковинкой, совсем недавно изобретенной братьями Райт, американцами. Неуклюжие летательные аппараты с тряпичными крыльями и деревянным пропеллером были скорее опасным, захватывающим аттракционом для отчаянной молодежи, чем привычным средством передвижения. А шасси вообще были похожи на два велосипедных колеса с тонкими спицами. В те времена существовало



три разновидности летательных машин: моноплан, биплан и триплан. У моноплана было по одному крылу с двух сторон от кабины, у биплана были «двухэтажные» крылья, соединенные вертикальными рейками, а у триплана – ты не поверишь! – «трехэтажные» крылья, которые делали его очень похожим на летающий книжный шкаф-этажерку без книг. Их иногда так и называли – «этажерки».

Первые воздухоплавательные машины были медленны и неуклюжи, могли летать только прямо и подниматься над землей не выше 2-3 километров.

Впрочем, высоту полета и скорость пилоты определяли «на глазок», потому что никаких специальных измерительных приборов не существовало. Большинство аэропланов были малопригодны для военных целей, в лучшем случае их использовали для ведения разведки и съемки местности с воздуха. Никакого оружия, кроме небольших карабинов и личных револьверов пилотов, в кабине не было. Только к середине Первой Мировой войны все машины были оснащены пулеметами, которые стреляли вверх винта пропеллера. Появились даже авиационные бомбы. Но их, правда, приходилось сбрасывать на землю руками. Зато авиаторы были большими знатоками своего дела, отчаянными храбрецами и невероятными изобретателями, под управлением которых хрупкие аэропланы творили чудеса.

Большая часть аэропланов тех лет конструировалась в США, Великобритании и Франции. Но и в России были свои изобретатели. Самый знаменитый из них – Игорь Сикорский, который придумал в 1913 году самые тяжелые, многомоторные и многоместные бипланы «Русский витязь» и «Илья Муромец», а позже, в середине XX столетия, спроектировал и первую модель вертолета. Биплан «Русский витязь» сразу предназначался именно для войны. У него было четыре мотора и длинная кабина, немного похожая на трамвайный вагон. Может быть, так получилось потому, что первый образец был создан на петербургском вагонном заводе «Руссо-Балт», а может быть потому, что иначе невозможно было разместить там большой прожектор для ночных полетов и

внушительный пулемет. Кроме того, такая конструкция кабины позволяла членам экипажа передвигаться внутри салона, не нарушая устойчивости аэроплана в воздухе. В конце 1913 года на похожих принципах Сикорский сконструировал первый четырехмоторный бомбардировщик «Илья Муромец». К августу 1914 года были созданы уже 4 боевые машины, все они были переданы в Императорский военно-воздушный флот.

За годы войны построили около 60 летательных аппаратов. Немецкие летчики

затевали настоящую охоту на огромные русские бипланы, считая их легкой мишенью, но мастерство русских авиаторов позволило сохранить большую часть

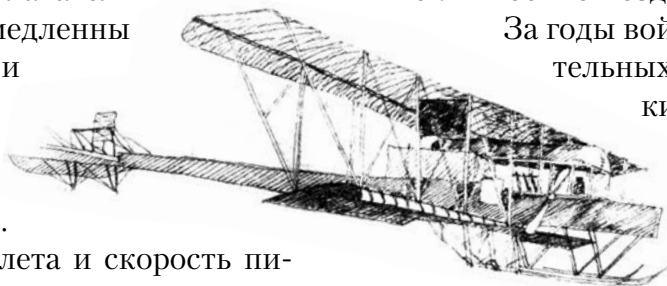
машин от уничтожения.

5 июля 1915 года «Илья Муромец» под командованием поручика Башко совершал очередную боевую вылет для бомбардировки немецких позиций. Внезапно он был атакован сразу тремя вражескими аэропланами. Очень быстро были пробиты оба бака с бензином, разбиты стекла кабины. Два двигателя из четырех вышли из строя. Сам командир был сильно ранен в голову и ногу. Но авиаторы не вышли из боя. Штабс-капитан Наумов открыл огонь из пулемета, второй пилот Лавров стрелял из карабина одиночными выстрелами. Скоро удалось подбить один из немецких аэропланов. Два других отстали, и поручик Башко, несмотря на тяжелое ранение в голову, сумел посадить самолет на болотистом лугу аэродрома 24 авиационного полка. Таких случаев было немало. За время войны безвозвратно было потеряно только несколько аэропланов.

После войны и последовавшей за ней революции, уничтожившей прежнюю, императорскую Россию, Игорь Сикорский вынужден был уехать за границу. А его машины служили еще несколько лет в качестве пассажирских и почтовых самолетов.

### **«Вербный базар» в помощь увечным воинам и их семьям**

Вербный базар на Красной площади – это значит, что совсем скоро – Пасха. Солнце такое яркое, что невозможно и голову поднять



вверх – ослепит своим счастливым сиянием. Да что вверх! Даже на лакированные, свежewe-мытые по случаю первого весеннего, «вербного», катанья пролетки, запряженные парами крепких московских лошадок, и то смотреть невозможно – глазам больно от блеска. Кучера тоже принарядились – сидят на козлах в ярких весенних рубахах и новых шляпах с перьями. Ээх, прокачу! Блестящие пуговицы серенького форменного пальто пробегающего мимо гимназиста – и те веселятся, пускают солнечные зайчики, заставляя смеяться не только его самого, но и барышень, чинно сидящих на кожаном сиденье в пролетке с откинутым верхом, и даже вон того, высокого, слегка прихрамывающего офицера с палочкой. Городовой вытянулся перед ним в струнку и с уважением глядит на белый эмалевый Георгиевский крестик на офицерском кителе: оттуда, значит, господин штабс-капитан вернулся, с войны, на побывку. Двое лопухих, одинаково стриженных двенадцатилетних кадетиков в одинаковых черных фуражках и длиннополых шинелях отдают честь офицеру с особенным старанием. Еще бы – ведь и у них на плечах погоны. Они тоже через несколько лет станут офицерами. Может, и господин штабс-капитан когда-то учился в кадетском корпусе.

Даже наверняка учился!

Иначе чего ради он стал бы им улыбаться? А вдруг война без них закончится? На фронт надо бежать, на фронт и поскорее! Сушить сухари и бежать! А пока напоследок поглядеть на веселый вербный базар.

Всюду на Красной площади расставлены белые палатки, а в них чего только нет! Туго набитые корзины с пушистыми пучками серебряной вербы на тонких красных прутиках, каждый пучок перевязан цветной ленточкой, на веточки прицеплены бумажные цветы и ангелы. Рядом в больших мисках и корзинах – горы халвы, засахаренных орехов, рахат-лукума. А вот и главная детская радость – особенные, «вербные», игрушки и вафли, которые

можно купить только раз в году, «на вербе»! Продавец в белом фартуке зачерпывает половником белую душистую массу теста и – шмяк! – плюхает его в раскаленную на огне вафельницу. Плененное тесто шипит и вырывается, но лоточник немилосердно прижимает крышку, и уже через минуту – получите, господин хороший, вашу вафлю за пять копеек! Хрустящая, сахарная, теплая, с треском на изломах, вафля быстро исчезает во рту румяного гимназиста.

А дальше-то, дальше! Шарики всех размеров и расцветок, как гроздь винограда, нависают над рыжебородым продавцом, который изо всех сил нахваливает свой товар. Да что нахваливать, понятно же – красота! Шарики раскупаются почти мгновенно, рыжий доволен.

– Жи-ители а-мерика-анские! Ко-ому американского жи-ителя! – кричит толстый хозяин соседней палатки, украшенной розовыми бумажными цветами.

Вокруг него немедленно собираются малыши. Любимая «вербная» игрушка – «американский житель»! Маленький человечек с черными блестящими глазками-бусинками, скорчившись, сидит в стеклянной прозрачной трубке. А если нажать легонько на резинку, натянутую сверху трубки, он начинает прыгать туда-сюда. И его маленькие об-

ладатели точно так же скачут от счастья.

Господи, как хорошо «на вербе»! Похоже, вся Москва собралась здесь, нарядившись

во все новое, весеннее. И, кажется, нет никакой войны, так мирно укрывает город лазоревое, чистое, умытое первыми дождями, небо. Но плакат на круглой пузатой афишной тумбе властно напоминает – война идет, гибнут сол-

даты и офицеры, им и их семьям нужна помощь. «Солдату к Светлому Празднику! Во всех залах Российского Благородного собрания 13, 14, 15 марта 1915 года – Вербный базар! Чистый сбор поступит в распоряжение



Московского Городского Общественного управления по приобретению и отправке на передовые позиции подарков к празднику Светлой Пасхи воинам Действующей армии. Входная плата – один рубль».

К Пасхе 1915 года Россия испытала уже не только радость первых побед, но и горечь страшных поражений. В болотах Восточной Пруссии погиб вместе со своей Второй армией генерал Самсонов. Русские солдаты вызвали огонь на себя, вынудили немецкое командование перебросить туда, а не к Парижу, значительные силы, и Париж был спасен. Командующий французской армией фельдмаршал Фош позже выразит благодарность русским солдатам и офицерам: «Если Франция не была стерта с лица Европы, то этим прежде всего мы обязаны России».

...Шумит вербный базар, шуршит шариками и бумажными розами.

– Дамы и господа! Милые барышни! Купите красное яичко! Ваши деньги пойдут на помощь увечным воинам и их семьям!

Совсем молоденькая девушка в сером платье сестры милосердия и белом фартуке с большим красным крестом на груди стоит возле корзины с яркими пунцовыми яйцами. Рядом девочка с бантиками, в синем коротком пальтишке. У нее тоже корзинка, поменьше. А на табуретке – большая кружка-копилка, куда москвичи кладут и кладут деньги. Пятаки, копеечки, рублики, хрустящие бумажные ассигнации. Значит, будет и у солдат в окопах Светлый Праздник.

### Юные герои войны

Эшелон со свежим подкреплением новобранцев подходил к расположению русских войск под Пинском. И вдруг неожиданно встал. Двери вагонов распахнулись, и солдаты попрыгали с железнодорожной насыпи, разминая ноги. Мимо них вперед, к паровозу, пробежал ротный, молодой прапорщик в новеньких офицерских погонах, – узнать, почему остановка.

В темный проем открытого вагона ворвались солнечные лучи и осветили серые доски не очень чистого пола и груды шинелей в углу на лавке. Шинели несколько раз пошевелились, и через минуту из-под них показалась всклокоченная детская голова. Мальчишка в грязной серой рубахе сел на лавке и с удовольствием несколько раз потянулся.

– Это что еще тут? – неожиданно раздался грозный голос ротного командира, прапорщика Воронова, заглянувшего мимоходом в вагон.

Мальчишка юркнул обратно под шинели, но был немедленно извлечен оттуда.

– Что это, я вас спрашиваю? – обратился офицер к солдатам, выстроившимся у насыпи.

Обладатель давно нечесаной шевелюры не мигая смотрел на господина прапорщика и улыбался.

– Ваше благородие, тут такое дело... – из солдатской шеренги нерешительно выступил вперед высокий черноволосый солдат. – Мальчонка на станции прибил, говорит, на фронт хочу, у меня тятка там убит, я заместо него иду.

– Вы что, Трофимов, какой ему фронт, война – это не детские игры! – разгорячился прапорщик.

Он совсем недавно был произведен в офицеры и был моложе многих своих солдат. Может быть, именно поэтому прапорщик Воронов неизменно говорил им «вы». Сам он очень рвался на фронт, написав прошение об отчислении его из числа студентов Императорского Московского университета.

– Там убивают, между прочим. Да вы и сами знаете.

Солдаты согласно закивали.

– Дак ведь это, ваше благородие... жалко, – опять вступился за паренька Трофимов, – десять верст пешком малец топал.

– Кто ты такой? Откуда взялся? – еще строже спросил прапорщик чумазого, оборванного мальчишку.

– Я – Васька, – весело ответил мальчик, шмыгнув носом. – Васька Наумов. Я, дяденька офицер, на фронт хочу, германцев бить. Они моего тятку убили. Это он врет, что я десять



верст топал. Я и не знаю сколько. То шел, то ехал. Давеча я в вагон забрался, а меня с поезда сняли, хотели в приют отправить. А я убежал. Я и от вас убежал, ежели домой погоните. Вы не думайте, я давно собирался. У меня вот и сухари есть, и еще колбаса мамкина была. Колбасу я съел, а сухарей еще есть маленько. – Он хлопнул себя по карману. – Возьмите меня, дяденька офицер, я буду донесения вам носить, могу в атаку, могу патроны подавать. Я знаю, тятка нам писал, пока не убили.

– Ишь ты шустрый – в атаку... – уже мягче сказал Воронов. – Перво-наперво запомни – я не дяденька офицер, а господин прапорщик.

– Так точно, господин прапорщик, запомнил. – Васька вытянулся в струнку и приложил грязную ладонь к голове.

Поручик удивленно посмотрел на него, хотел было улыбнуться, но тут же снова напустил на себя самый суровый вид.

– Что мне твои сухари? Вот что, голубчик. На следующей станции слезай и отправляйся домой.

– Не, я не могу, я дорогу домой не знаю. Я только на фронт могу. А следующая станция – уже фронт? Вон как пушки грохают.

Паровоз резко свистнул, солдаты забегали, занимая свои места. Васька отчаянно хлопал глазами, стараясь не зареветь от обиды. Ведь уйдет эшелон! Без него уйдет!

– А с мальчонкой что, ваше благородие? – спросил Трофимов, вскочив в вагон..

– Да куда его девать? Пусть пока с вами, покормите его. На позиции в штаб сдадим, пусть там решают. Где я ему здесь приют найду? Только смотри у меня! – погрозили прапорщик. – Чтоб слушался, а то враз высажу.

– Ей-богу, дяденька прапорщик, буду слушаться...

Сильные руки подхватили Ваську и втащили в вагон.

Так и оказался крестьянский сын Василий Наумов, двенадцати лет, уроженец села Карет-

никово Симбирского уезда Симбирской же губернии, на войне. Веселый, смелый мальчишка быстро расположил к себе солдат, на позиции они уговорили ротного оставить Васю при полевой кухне. Отмыли его в бане, остригли наголо, нашли сапоги самого малого размера, подшили гимнастерку, шинельку. «Ну все, паря, теперь ты настоящий солдат!» – сказал ему Трофимов, торжественно вручая обмундирование. И скоро оказалось, что Васька действительно может быть самым настоящим солдатом. Хотя, конечно, ему было страшно, очень страшно. Война оказалась совсем не такой, как он себе представлял. Но со временем он привык к атакам и взрывам, холоду и лужам в окопах, научился носить донесения в штаб полка



под непрерывным немецким огнем, подносить воду и патроны пулеметчикам, за что и был награжден солдатской Георгиевской медалью. А через несколько месяцев уже ходил в разведку и дважды был сильно ранен. В одном из боев вытащил на себе раненого прапорщика Воронова, за что получил солдатский Георгиевский крест. А потом и еще один. В тринадцать лет Василий Наумов был произведен в старшие унтер-офицеры и чувствовал себя бывалым воякой.

...Сколько их было, таких мальчишек – добровольцев десяти-тринадцати лет, которых не взяли бы на войну ни на одном призывном пункте, но которые сами бежали спасать Россию?\* Этого точно никто не знает, да и не узнает никогда. Почти все эти ребята погибли. А на долю тех, что выжили, достались страшные послевоенные события – революция, гражданская война, разрушение той России, за которую они проливали свою молодую кровь. Вечная им память!

Елена Литвяк

Рисунки Екатерины Колтаковой  
из оригинального издания книги

\* Среди юных добровольцев были даже девочки. Ученица 6 класса Маринского училища из города Вильно Кира Башкирова переделала в мужскую одежду, назвалась Николаем Поповым и принимала участие в сражениях. За храбрость была награждена Георгиевским крестом. Когда оказалось, что это юная барышня, ее немедленно отправили домой, но по дороге она сбежала, прибилась к другому полку и снова воевала.



## Песни российской армии в годы Первой Мировой войны

Музыка на войне важна не менее исправного боевого снаряжения. Она укрепляет дух, поддерживает силы, пробуждает добрые чувства, помогает легче перенести тяжкие испытания, облегчает боль душевных ран, помогает ощутить себя частью единого целого – своей армии, страны, народа.

Первая Мировая война коснулась судьбы каждой семьи и жестоко, беспощадно прошла по ней. Что тогда пели? О чем? Какие настроения выражали эти песни? Поговорим об этом.

### Песни прощальные

С самого первого шага будущего солдата в войну его сопровождала музыка. На перронах звучал марш «Прощание славянки» В. И. Агапкина. Это произведение отличает удивительное сочетание торжественности и задушевности, трагизма и светлой веры в возвращение... Как близка его мелодия сердцу русских женщин, которые, увы! так часто провожают своих любимых отцов, сыновей, мужей на войну... Неудивительно, что вскоре была сочинена песня «По неровным дорогам Галиции...» – первая песня на этот известный мотив:

*По неровным дорогам Галиции,  
Поднимая июльскую пыль,  
Эскадроны идут вереницею,  
Приминая дорожный ковыль.  
Прощай, Россия-мать!  
Уходим завтра в бой.  
Идем мы защищать  
Твои границы и покой!*

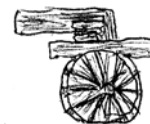


Так марш «Прощание славянки», созданный военным музыкантом Тверского драгунского полка Василием Ивановичем Агапкинским с опорой на известную маршевую песню Русско-Японской войны и не предполагавший наличия слов, вновь стал песней.

Наряду с «Прощанием славянки» звучали для новобранцев старинные и новые рекрутские песни: «Ты, машина-то железна...», «По-

следний нонешний денечек...», которая дошла до нас во множестве вариантов, что свидетельствует о ее широкой известности, и другие. Эта песня полна печали, предчувствия смерти и смирения перед волей Божией:

*Последний нонешний денечек  
Гуляю с вами я, друзья!  
А завтра рано чуть светочек  
Заплачет вся моя семья... <...>  
Крестьянский сын на все готовый.  
Всегда он легок на подъем.  
Вы мне готовьте гроб дубовый  
И крест серебряный на нем.*



Военные песни и марши можно было услышать и в городе, и в селе, и в действующей армии. В городах устраивали концерты, благотворительные сборы с которых направляли на помощь раненым бойцам. Грампластинки выходили в годы войны в таком количестве и так регулярно, что были подобны свежим номерам газет со сводками событий «с передовой».

### Песни патриотические

Особенно много патриотических песен появилось в первые годы войны. Война представлялась как благородная, справедливая, освободительная («Вторая отечественная война»), объединившая всех людей огромной империи на подвиг служения Богу, Царю и Отечеству. Очень точно выразил эти чувства поэт Сергей Копыткин: «Нет больше маленькой семьи, // А есть одна семья святая».

Стихи и песни той поры наполнены призывами встать «За честь и свободу обиженных стран, // За славу народа, за братьев-славян». Именно помощь братским по вере народам указывается в них главной причиной вступления Российской Империи в войну. Обращаясь к Сербии, Сергей Копыткин писал:

*Нам хочется молиться за тебя...  
Через простор земной мы связаны любовью.  
И сердце русское сжимается, скорбя  
О сердце с родственною кровью...*



## Песни на полях сражений

Музыка звучала и на передовой. Для каждого события военной жизни были установлены свои музыкальные сигналы, которые и назывались соответственно: «тревога», «шагом», «рысью», «в галоп», «повестка», «сбор» и так далее. В «праздничном» репертуаре военных оркестров были такие известные нам произведения, как вальс «На сопках Маньчжурии» И. А. Шатрова, вальс «Амурские волны» М. А. Кюсса. На привале солдаты пели песни, доставшиеся им в наследство от дедов и прадедов: народные старинные солдатские «Солдатушки, бравы ребятушки», «Разоренная моя путь-дороженька», «Не труба трубит». Пелись, и не только казаками, старинные и новые казачьи песни: «За высокий за курган», «В саду дерево цветет», «Разродимая сторонка», «Из-за леса копий и мечей», «По горам Карпатским», «Царь детей своих сзывает» и другие.

Исполнялись, особенно в офицерской среде, соло (а бывало и хором) авторские песни-романсы. К примеру, этот, печально-молитвенный:

*Завтра бой...  
Шепчет юноша, скорбь затая,  
Шепчет молитву.  
Завтра утром в кровавую битву.  
«Спаси, Господи, люди Твоя».  
Завтра бой...  
Смерть, быть может, близка,  
Но светла вера в Бога,  
В скорбном сердце за близких тревога,  
По далеким, по милым тоска.  
Молит воин в ночной тишине  
За друзей, за семью дорожую,  
За народ, за отчизну святую,  
За победы на страшной войне.  
Завтра бой...  
Шепчет юноша, скорбь затая,  
Шепчет воин молитву:  
«Вся Твоя, буди, Господи, воля,  
Спаси, Господи, люди Твоя».*



*Эшелон перед отправкой на фронт. 1914 год.*



Другая по тональности, но той же тематике – не менее популярная народная песня «Слыхали деды», соединившая в себе две близкие сердцу русского офицера мелодии – романса «Белой акации...» и гусарской мазурки. Нам и сейчас известен ее знаменитый припев:

*Смело мы в бой пойдем  
За Русь святую  
И, как один, прольем  
Кровь молодую!*



Некоторые песни доносят до нас и сами картины боя. В основной массе своей армия состояла из крестьян. В сердцах этих людей, крепко

привязанных к родному дому, родной земле, своим большим семьям, жила печаль разлуки. Вот почему так часто в их песнях звучала «тоска по родине далекой».

«Русский солдат всегда очень остро ощущал глубокую трагедию войны и потому ввел в свои песни столько трагизма, неизвестного другим армиям», – пишет Б. Рябухин. В песнях простых

солдат, едва обученных старым «дедовским» способам ведения боя, звучит подчас страх перед небывалой жестокостью этой войны, ведущейся с широким применением боевой техники, оружия массового поражения:

*Как и бой не бой, людям убой,  
Как рвет и землю, и дерево,  
И солдатское тело томленное.  
Во соседнем селе белы рученьки,  
Во чистой реке победна головушка,  
Во густых хлебах быстры ноженьки.  
Во глубоком рву ясны оченьки,  
А как кровь тепла во сырой земле,  
Во сырой земле, во чужой стране.*

В других песнях о бое говорилось совсем иначе, доминировала иная тональность. Они призваны были, напротив, вдохновить солдат на битву:

*Ревет и грохочет мортира вдали,  
Снаряд оглушительно рвется,  
И братья костями на землю легли,  
И стон над полями несется...*

*Но молча живые пред смертью стоят  
И зная их поднято гордо;  
Не дрогнет наш русский великий солдат  
И натиск врага встретит твердо!*

Особого упоминания достоин подвиг сестер милосердия. Даже одно только присутствие этих смелых девушек помогало воинам стойко выносить муки и даже шутить... Многие операции в то время делали без наркоза. На операционном столе песня нередко звучала вместо криков и стонов. Так солдаты пытались скрыть свои страдания и поддержать, ободрить и себя, и сестер...

Милосердие – Божий дар. Невозможно без Господа было совершать этот каждодневный подвиг, поэтому не случайно, наверно, насельниц Марфо-Мариинской обители называли «крестовыми сестрами». Служение сестер милосердия на войне не вмещается в рамки выражения «уход за больными». Это был не только каждодневный тяжелый, самоотверженный физический труд, но и труд духовный, принесший свои плоды. Как часто доброе слово сестры укрепляло, целило раны и телесные, и душевные!..

Деятельная любовь, сострадание, готовность помочь, забота, тихая молитва – именно эти качества сестры милосердия увековечили солдаты в строчках знаменитой песни «Милосердная сестра». Щедро, до краев наполнена она образами, событиями и чувствами, – целая маленькая поэма!

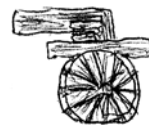
*Неизвестная, чужая,  
Из походного шатра,  
Всем близка и всем родная  
Милосердная сестра.  
Там, вдали, в горах Карпатских,  
Меж высоких узких скал  
Пробирался ночью темной  
Санитарный наш отряд.*

*Впереди была повозка,  
На повозке – красный крест.  
Из повозки слышны стоны:  
«Боже, скоро ли конец?»  
«Погодите, потерпите», –  
Отвечала им сестра, –  
А сама едва живая,  
Вся измучена, больна.*



*Скоро мы на пункт приедем,  
Накормлю вас, напою,*

*Перевязку всем поправлю  
И всем письма напишу.  
Вот сидит сестра и пишет,  
А на сердце тяжело.  
Муж ее давно убитый,  
Сердце кровью облито.*



*Вот один солдат диктует:  
«Здравствуй, милая моя,  
Жив я, ранен не опасно,  
Скоро дома буду я».  
А второй солдат диктует:  
«Помолися за меня,  
Злая пуля легла в сердце,  
Ты не жди домой меня».*

*Вот сестра встает молиться  
За усопшего раба,  
На колени становится,  
А из глаз бежит слеза...  
Неизвестная, чужая  
Из походного шатра  
Всем близка и всем родная  
Милосердная сестра.*



Сестрам милосердия посвятили поэтические строки и многие поэты той поры. Так, в июне 1915 года появилось в печати замечательное стихотворение В. Палея:

*Сестры милосердия, ангелы земные,  
Добрые и кроткие, грустные немного,  
Вы, бальзам пролившие на сердца больные,  
Вы, подруги светлые, данные от Бога.  
Вам – благословение, сестры душ усталых,  
Розаны расцветившие, там, на поле битвы,  
И в крестов сиянии, ярко-ярко алых,  
Тихо принимавшие раненых молитвы....*

Над любовью время не властно. Из глубины времен доносятся до нас в строчках песен, которые Вы сейчас пробежали глазами, дорогие читатели, живые голоса наших родных... Что говорят они нам? Пусть каждый сам ответит на этот вопрос.

Песня объединяет людей. Песня укрепляет дух, облегчает сердце. Песня вдохновляет, «зовет и ведет». Вот почему песня на войне нужна как воздух. Впрочем, и в мирное время – тоже...

*Татьяна Анатольевна Сарыева  
Фото из интернет-источника*

# Что мы знаем о Первой Мировой?

## Азбука Великой войны

**Аэроплан** – легкий открытый самолет.

**Броневик** – бронированный автомобиль с пулеметом на крыше.

**Бронепоезд** – поезд, одетый в броню и предназначенный для военных действий, оснащен пушками.

**Вербный базар** – это весенний базар на площади в Лазареву субботу и в Вербное воскресенье, где торговали вербой, игрушками и сладостями за неделю до Пасхи. Это благотворительный базар, деньги с которого шли на помощь фронту.

**Газовая атака** – атака каким-нибудь едким, отравляющим газом для уничтожения противника.

**Георгиевский крест** – орден, которым в Российской империи награждали офицеров и солдат, отличившихся на войне. Он имел 4 степени.

**Гимназист** – ученик гимназии, школы, в которой главными предметами были древние и новые языки, а также история и литература.

**Грамофон** – проигрыватель музыки с большой, похожей на цветок, «трубой», из которой шел звук. На нем с пластинок слушали музыку.

**Дирижабль** – это очень, очень большой, овальный воздушный шар, снабженный двигателями летательный аппарат. На брюхе у него небольшая кабина управляющего. Немецкий дирижабль развивал скорость до 54 км/ч.

**Добровольцы** – те люди, которые по своему желанию идут на какое-нибудь опасное дело. Они идут воевать за правду. Во все времена и во всех войнах сражались добровольцы. Так было и в Первую, и во Вторую мировую войну, и в войне с Наполеоном. Благодаря героизму русских добровольцев наша страна выигрывала все войны. Среди добровольцев были даже дети и подростки. В конце августа 1914 года бежал на фронт будущий маршал

Советского Союза Родион Малиновской. Тогда ему шел 16 год. Вначале он хотел честно отправиться в действующую армию и пошел записываться в добровольцы, но в воинском присутствии ему объяснили, что принимают только с 18 лет.

**Керосиновая лампа** – лампа, светящаяся за счет керосина. А керосин – это горящая жидкость, похожая на бензин.

**Конка** – конно-железная городская дорога; «бабушка» трамвая, вагон для перевозки людей, который по рельсам тащили лошади. Вагон, который едет на лошадях по рельсам.

**Лазарет** – передвижной госпиталь.

**«Матроска»** – модная в начале XX века детская одежда, белая или темно-синяя рубашка с отложным морским воротником.

**«Максим» (пулемет)** – был придуман британским оружейником Х. С. Максимом в 1883 году. Пулемет был одним из первых видов автоматического оружия. Стреляет со скоростью 250 патронов в минуту. Он широко использовался во всех войнах XX века. Во время Великой Отечественной войны мой прадедуска был пулеметчиком и, наверное, ходил с этим оружием в атаку.

**Окопы** – длинный вырытый ров для защиты от пуль и снарядов. Солдаты копали длинные ямы для того, чтобы там прятаться и стрелять оттуда. Ты видишь все, что происходит вокруг, а тебя не видят.

**Подводная лодка** – это лодка, которая плавает не на поверхности воды, как обычная лодка, а больше похожа на капсулу и плавает под водой. В то время она плавала на глубине 50-100 метров. Может стрелять из-под воды. Впервые была использована в Первой мировой войне.

**Полевая кухня** – кухня на поле боя, которая перемещается вместе с полками. Кормила солдат, генералов, офицеров.

**Противогаз** – маска, не пропускающая вредные газы, но позволяющая дышать.



**«Прощание славянки»** – русский марш, очень популярный в годы Первой Мировой войны. В 1912 году его написал Василий Агапкин. Этот марш звучал во время проводов русских войск на фронт. Это песня православных воинов, которую мы каждый год поем на 9 мая.

**Самокатчики** – военные велосипедных подразделений. Ездили на велосипедах с плотными шинами из резины.

**Сестры милосердия** – женщины и девушки, выносящие раненых с поля боя и ухаживающие за ними в госпиталях.

**Танки** – бронированные боевые машины на гусеничном ходу с пушкой и пулеметным вооружением. Первые танки были похожи на очень сильных слонов, да еще в доспехах и с людьми внутри. Они были грозным оружием.

**Шинель** – это теплое военное пальто на все времена года защитного цвета, из плотно свалянной шерсти.

*Над «Азбукой» работали ученики 5-6 классов: Павел Алексеев, Мария Барановская, Анна Горшкова, Ольга Гречаная, Анастасия Давыдкина, Павел Казанцев, Дарья Островская, Тимофей Петров, Мария Ситникова*

### **Крест святого Георгия**

«За службу и храбрость» – таков был девиз военного ордена святого Георгия. История этого ордена очень тесно связана с историей нашей страны. 24 ноября 1769 года по Петербургу были разосланы повестки, в которых сообщалось, что 26 числа «торжествован будет при Дворе Ея Императорского Величества первый день установления Императорского Воинского Ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия».

Орден был учрежден «из особой императорской милости к служащим в войсках... в награждение за ревность и усердие и для поощрения к дальнейшим по военному искусству подвигам». У ордена было 4 степени, со своими отличительными знаками. 1 степень: черно-оранжевая лента, носимая через плечо, большой белый крест и четырехугольная звезда с надписью «За службу и храбрость». Орден был чрезвычайно почетен и редок. 2 степень: большой белый крест, носимый на ленте на шее, и звезда. Лента через плечо не полагалась. Это орден также был очень редок. 3 степень: белый крест,

также носимый на шее, но меньших размеров. 4 степень: белый эмалевый крест с изображением в центре святого Георгия на коне. Орден носили на ленте на груди, в петлице мундира.

Существовал также и солдатский Георгиевский крест, который тоже имел 4 степени. «Полным бантом» называли все четыре награды вместе, полученные одним человеком.

В 1915 году орденом 4 степени был награжден Николай Сергеевич Ирманов за доставку секретного пакета командиру батареи. Телефонная связь была выведена из строя, на полк наступали вражеские колонны. Через грохот обстрела Ирманов сумел добраться до командира батареи и доставить ему важные сведения, за что и получил свой орден.

*Наталья Скутельник*

### **Подвиг сестры милосердия Риммы Ивановой**



*Сестра милосердия Римма Иванова*

Римма Михайловна Иванова – единственная русская женщина, которая была награждена орденом Святого Георгия, не имея офицерского звания.

Она родилась 15 июня 1894 года в Ставрополе. Окончив курс Ольгинской женской гимназии, стала учительницей в земской школе села Петровское. Молодая учительница мечтала продолжить свое образование, но планам этим не суждено было сбыться – в 1914 году началась война. В первые же дни войны Римма записалась на кратковременные курсы по подготовке медицинских сестер. После окончания была направлена в лазарет.

В январе 1915 года, несмотря на протесты родителей, двадцатилетняя Римма добровольно отправилась на фронт, коротко остриглась и под именем санитары Ивана Иванова отбыла на передовую. Когда же тайна юного добровольца была раскрыта, Римма продолжила службу под своим настоящим именем. Отважная сестра милосердия бросалась в самое пекло боя, туда, где она была так необходима раненым воинам. Вскоре она стала любимицей полка.

Доблесть и мужество Риммы Ивановой при спасении раненых были отмечены двумя Георгиевскими медалями и солдатским Георгиевским крестом. Солдаты же прозвали свою спасительницу Святой Риммой.

Летом 1915 года она взяла отпуск и уехала в Ставрополь. Через месяц Римма снова отправилась на фронт. 9 сентября на участке, где находились позиции 10-й роты 105-го Оренбургского пехотного полка, в котором служила Римма, начались ожесточенные бои. Девушка едва успевала перевязывать раненых. Враг почти вплотную подошел к русским окопам.

Силы роты были на исходе. Оба офицера были убиты. Отдельные солдаты, не выдержав натиска неприятеля, поддались панике. Тогда Римма выскочила из окопа и с криком: «Солдаты! За мной!» – бросилась вперед. За отважной сестрой милосердия ринулись все, кто еще был способен держать в руках оружие. Отбросив противника, русские солдаты ворвались во вражеские окопы, но радость успешной атаки была омрачена... Немецкая пуля смертельно ранила находившуюся в первых рядах Римму. Ей был всего лишь 21 год.

*Мария Безбородова*

### **Рождественское перемирие 1914 года на Западном фронте**

Военные действия велись жестоко, применялись новое оружие и новая военная техника, земля была усеяна ранеными и убитыми. Германская и британская армии устали, война утомила их. И вдруг, за неделю до Рождества Христова, в войсках враждующих сторон, вслед за пением Рождественских псалмов и гимнов, начали происходить чудеса.

Официального сообщения о перемирии не было, но около 100 тысяч британских и немецких солдат приняли участие в неофициальном прекращении боевых действий. Перемирие началось в канун Рождества, 24 декабря 1914 года.

Немцы зажгли свечи в своих окопах и на украшенных рождественских елках и продолжили празднование пением рождественских гимнов. Британцы ответили пением своих собственных колядок. Две армии кричали рождественские поздравления друг другу. После этого были походы на нейтральную полосу, встре-

чи, обмен небольшими подарками, игра в футбол. Перемирие позволило солдатам забрать тела своих павших товарищей, чтобы похоронить их. Были совершены панихиды.

На некоторых участках Западного фронта перемирие было очень коротким – из-за жестких приказов командующих обеих сторон запретить братание (стихийное прекращение вражды).

Генерал сэр Горацио Смит-Доррен, командир британского II корпуса, был рассержен, когда узнал, что происходит, и издал строгий приказ, запрещающий дружеское общение с противостоящими немецкими войсками. Одним из тех, кто выступил против перемирия на стороне немцев, был молодой ефрейтор 16-го баварского резервного пехотного полка Адольф Гитлер.

*Анастасия Петрова*

### **День памяти в Великобритании**



*Королева  
Великобритании  
в Memory day*

11 ноября 1918 года в 11:00 закончилась Первая Мировая война. Многие страны Европы и даже Океании и Северной Америки отмечают это событие особым Днем памяти. В этот день взрослые и дети собираются к одиннадцати часам на митинг. Потом идет Минута молчания, а дальше звучит гимн под названием «Reveille». В День памяти англичане прикрепляют к своей одежде красный, как кровь, мак. Почему именно мак? А вот почему: после одной из битв во Франции на одном из полей зацвели эти цветы, словно капли крови погибших солдат. Есть и другая причина: во время войны врач Джон Макрей в память о погибшем друге написал стихотворение о поле во Фландрии, покрытом маками.

Сейчас в Великобритании продают керамические маки, которые люди могут поставить вокруг Лондонского Тауэра. Деньги вырученные от продажи, идут на лечение бойцов, пострадавших в современных военных конфликтах.

*Елизавета Чеботарева*

## «Карта памяти»: московские адреса, связанные с Первой Мировой войной

*Война грохотала далеко от обеих столиц Российской империи. Но, к счастью, в Москве сохранилось немало памятных мест, связанных с тем временем. Каждый, кто хочет поклониться памяти героев Великой войны, и сегодня легко может это сделать.*

### **Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны (бывшее Московское городское Братское кладбище)**

*Метро «Сокол»,  
ул. Новопесчаная, вл. 12*

Уже в первый месяц войны в московских госпиталях появились умершие от ран. 6 сентября 1914 года настоятельница Марфо-Мариинской обители милосердия, великая княгиня Елизавета Федоровна Романова обратилась с ходатайством к московской городской думе о создании в городе братского кладбища-мемориала воинов Первой Мировой войны: «Не признаете ли вы возможным отвести на окраине Москвы участок земли под кладбище для умерших в московских лазаретах воинов настоящей войны. Их родственникам и нам всем утешительно будет знать точное место упокоения павших при защите нашей Родины героев и иметь возможность там помолиться». Городская дума приняла это предложение, и в селе Всехсвятском была куплена земля с парком, принадлежавшая некогда роду грузинских князей. В 1915 году там появились первые захоронения, а через два года в только что построенном и освященном Спасо-Преображенском храме стали служить Литургию и совершать панихиды по погибшим солдатам, офицерам и сестрам милосердия. Причем на этом кладбище нашли последний приют не только воины русской императорской армии, но и солдаты союз-

ных армий – англичане, французы, сербы. Из сестер милосердия первой здесь была погребена девятнадцатилетняя Ольга Шишмарева, умершая в лазарете от многочисленных ран, полученных на передовой. Елизавета Федоровна взяла на себя попечение о Братском кладбище.

Но в 1917 году в стране, утомленной долгой и кровавой войной, вспыхнула революция. Братское кладбище превратилось в страшное место расстрелов, а потом и вовсе было разорено. Так же, как и Марфо-Мариинская обитель милосердия. Новой, советской власти не нужна

была память о Великой войне, не нужны были и дела милосердия. Да и сами слова «милосердие», «храм Божий», «Литургия», «панихида» на многие десятки лет были изгнаны из жизни людей. Спасо-Преображенский храм снесли, на месте воинского захоронения устроили городской парк. А Елизавета Федоровна Романова была сброшена революционерами в шахту в Алапаевске в июле 1918 года.

Только в 1998 году на месте разрушенного Спасо-Преображенского храма была поставлена памятная часовня и рядом крест из белого камня с надписью: «В память вождей и воинов – на поле брани за веру и отечество живот свой положивших». А в 2004 году в парке появились памятники героям Первой мировой вой-



*Памятник павшим в Первой Мировой войне*

ны – авиаторам, пехотинцам, кавалеристам, сестрам милосердия. Если и вы хотите поклониться их памяти, сделать это очень просто. Надо сесть на метро, доехать до станции «Сокол» и выйти к Новопесчаной улице.

## Марфо-Мариинская обитель милосердия

*Метро «Третьяковская»,  
ул. Большая Ордынка, д. 34*

По пути к Третьяковской галерее находится самая легендарная Марфо-Мариинская обитель, которую основала преподобномученица великая княгиня Елизавета Федоровна. Обитель открылась в 1909 году. Здесь были организованы бесплатная аптека и столовая для бедных, больница для женщин, приют и школа для девочек. А когда грянула Первая Мировая война, Елизавета Федоровна взялась за организацию санитарных поездов, складов лекарств и белья для раненых. Она сама навещала в лазаретах не только русских солдат и офицеров, но даже и раненых пленных немцев, исполняя заповедь Христа о любви к врагам.

В современной Марфо-Мариинской обители также действует медицинский центр «Милосердие», специализирующийся на помощи детям с ДЦП, Елизаветинская гимназия и детский дом, летом организуется лагерь для детей с ограниченными возможностями.

В октябре этого года в обители открылась выставка «Милосердие в истории. Русский взгляд. От Крымской войны до Великой».

### **Памятник «Прощание славянки» на Белорусском вокзале**

*Метро «Белорусская»,  
у выхода на перрон вокзала*

В августе 1914 года каждый день на фронт уходили эшелоны с солдатами. И каждый такой эшелон провожали толпы народа – с

цветами, слезами, напутственными молебнами и музыкой. В дни Первой Мировой невероятную популярность приобрел марш «Прощание славянки» прежде никому не известного штаб-трубача 7 запасного кавалерийского полка Василия Агапкина. Это была музыка, сочиненная

специально для военного оркестра, без слов. Да слова были и не нужны –

мелодия сама рассказывала о том, что чувствовали матери, жены, сестры, провожая на войну. Острая тревога, гордость за храбрых, горячая молитва к Богу о сохранении их жизней, желание послужить Родине – все есть в этой торжественной мелодии, стоит только прислушаться. Недавно в Москве появился памятник «Прощание славянки» – бронзовая девушка с растрепавшейся



*Елизавета Федоровна Романова –  
основательница Марфо-Мариинской обители*

косой обнимает в последний раз юношу в шинели. Памятник ге-

роям Первой мировой и их близким был открыт в мае 2014 года на Белорусском вокзале. Именно отсюда уходили на фронт московские эшелоны – сначала в Первую Мировую, а потом и в Великую Отечественную войну.



*Памятник «Прощание славянки»  
на Белорусском вокзале*

### **Памятник героям Первой Мировой на Поклонной горе**

*Метро «Парк Победы»,  
у входа на Поклонную гору*

Памятник был открыт на Поклонной горе в августе 2014 года, в день начала Первой Мировой войны. Монумент создан на народные деньги. Частные лица и общественные организации пожертвовали на памятник более 97 миллионов рублей.

*Ньютонімый пьшеходь  
Фотоматериалы из  
интернет-источника*



## Великая война в зеркале кинематографа

Первая Мировая война весьма широко представлена в мировом кинематографе. Не считая фильмов военных лет, в основном короткометражных и преимущественно агитационных, начиная с 1918 года в США, Германии, Италии, Франции, Великобритании и других странах-участницах войны, в том числе в Новой Зеландии, Австралии и Канаде, было снято чуть менее 200 полнометражных художественных кино- и телевизионных фильмов. Только за последние 10 лет в Европе, США и странах британского Содружества наций было снято около 30 фильмов на тему Первой мировой войны, что несомненно свидетельствует о том, что она не забыта и по-прежнему играет заметную роль в самосознании участвовавших в ней народов.

Исключение в этом ряду составляют только Россия и республики бывшего СССР. После 1918 года на осколках Российской империи был снят лишь один художественный фильм (в 1987 году), посвященный непосредственно Первой мировой войне. Память о ней была вытеснена из кинематографа, как и в целом из исторического самосознания народов СССР, последующими революционными событиями и гражданской войной, на фоне которых предшествовавшая европейская война потеряла самостоятельную ценность и звучание.

Исключения были немногочисленны. Первым из них можно считать «Октябрь» Сергея Эйзенштейна (1927, «СовКино»). В нем предпринята, пожалуй, единственная в отечественном кинематографе попытка создания поэтического образа ненужности войны (не экзистенциальной бессмысленности, как в западном кинематографе, а именно не востребоваваемости ее народом). Ключом к нему является дважды повторяемый кадр оружейных штыков, втыкаемых в землю.

Три года спустя появилась и первая одноименная экранизация романа «Тихий Дон»,

тогда еще незаконченного (1930, «Мосфильм», режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов). Однако, фильм, снятый только по первой книге романа, не содержит никакого внятного образа войны.

Наибольший вклад в создание образа Первой мировой войны в сталинскую эпоху внес фильм «Человек с ружьем» (1938, «Ленфильм», режиссер Сергей Юткевич) – первый советский фильм, в котором была предпринята попытка создать образ солдата Октябрьской революции и, соответственно, Первой мировой войны (в лице почти уже пожилого Ивана Шадрина, того самого «человека с ружьем»). Попытка далеко не безуспешная, хотя и сильно идеологизированная. События фильма, впрочем,

касаются только последних месяцев войны, уже после прихода к власти большевиков, и сам фильм посвящен совсем не войне, а, скорее, созданию поэтического образа Ленина. Отношение постановщиков к войне лучше всего передает первый кадр фильма с фронтовым плакатом «Долой войну!» В этом фильме,



Кадр из фильма «Гибель империи»

пожалуй, впервые было показано плавное перетекание Первой мировой войны в войну гражданскую. Нельзя не отметить и то, что «Человек с ружьем» – это единственный, не считая «Гибели империи», отечественный фильм, в котором воспроизводится хотя бы отчасти фронтовой быт солдат времен Первой мировой войны.

Тема Первой мировой войны осталась невостребованной и в последующий период, ключевую роль в этом сыграли Гражданская и Великая Отечественная войны, именно на их прославление, а позже и осмысление были брошены все кинематографические силы, которые интересовались военной тематикой как таковой. Поэтому, когда с началом хрущевской «оттепели» ослабла цензура, единственными режиссерами, которые не смогли пройти мимо темы Первой мировой войны, оказались поста-



новщики двух эпических романов: «Тихого Дона» Михаила Шолохова и «Хождения по мукам» Алексея Толстого. Оба произведения в послевоенный период экранизировались дважды: «Тихий Дон» в 1957-1958 годах Сергеем Герасимовым и в 1986-1992 годах Сергеем Бондарчуком, «Хождение по мукам» – в 1957-1959 годах Григорием Рошалем и в 1977 году Василием Ордынским.

Основное внимание в обеих экранизациях «Тихого Дона» обращено на три эмоционально наиболее сильных эпизода романа, связанных с Первой мировой войной: часть 3, глава V (первый бой Григория, убийство австрийского солдата), часть 3, глава XX (убийство венгерского офицера и ранение Григория) и часть 4, глава IV (спасение Григорием Астахова). Первые два эпизода были соединены в один, причем с переменной последовательности, и содержат в себе основной, но не единственный в советском кинематографе образ врага, с которым русская армия столкнулась в Первой мировой войне. Образ этот, целиком восходящий к роману Шолохова, гуманистичен по своей природе, сострадательен и совершенно не знает ни ненависти, ни осуждения. Это, в общем-то, не образ врага, а образ жертвы, убийство которой оставляет



*Кадр из фильма «Тихий Дон»*

тяжелый шрам на душе русского солдата.

В «Хождениях по мукам» Рошала создается второй образ врага, более подробный, чем первый, но менее целостный и явно отрицательный, даже с некоторыми элементами сатиры. Это австрийские надзиратели и судьи в концентрационном лагере для русских военнопленных, куда попал главный герой Телегин. Стоит отметить, что это, пожалуй, первый, не считая картины «Сорок первый» в постановке Григория Чухрая (1956), отечественный фильм, где с явной симпатией были описаны кадровые офицеры русской армии (не только Телегин), воевавшие в Первую мировую войну.

Во время «перестройки» был экранизирован роман Валентина Пикуля, написанный им в 1970 году, «Моонзунд» (1987, «Ленфильм», режиссер Александр Муратов), посвященный военным действиям на Балтийском море в 1915-

1917 годах. Эту экранизацию можно считать единственным отечественным фильмом, целиком посвященным событиям Первой мировой войны. Фильм достаточно подробно и близко к историческим реалиям (насколько близок был к ним сам Пикуль) рассказывает о боевой службе эскадренного миноносца «Новик» в 1915-1917 годах, а также об обороне Ирбенского пролива батареями №43 Моонзундской позиции Морской крепости Императора Петра Великого на мысе Церель с 29 сентября по 7 октября 1917 года (битва за Рижский залив). Некоторые короткие эпизоды фильма посвящены адмиралу Эссену, командовавшему Балтийским флотом с начала войны вплоть до своей смерти в мае 1915 года (его образ в фильме выписан предельно положительно) и на тот момент капитану, руководителю Минной дивизии Балтийского флота Колчаку. Основное место в фильме занимает тема разложения флота (падение дисциплины, неуважение к офицерам и как закономерный итог бегство значительной части матросов с поля боя).

Вместе с тем идейную основу фильма составляет все же не война, а острые споры о будущем России, как его видит старший лейтенант Артемьев (главный герой) и его невольный товарищ по оружию матрос-большевик Семенчук. В этом фильме тема войны также заслоняется революцией, нарастающей анархией и предощущением Гражданской войны. Военные события выступают, в сущности, как иллюстрация пагубности революции для страны.

Значительно позже, уже в 2000-е годы, появилось еще две картины, в которых заметное место было отведено Первой мировой войне: «Гибель империи» (2005, режиссер Владимир Хотиненко) и художественная биография Александра Колчака «Адмираль» (2008, режиссер Андрей Кравчук). Однако и эти две работы сохранили характерную черту советского восприятия Первой мировой войны – только как фундамента для революций 1917 года.

Во всем, что касается войны, «Адмираль» содержательно и по тональности весьма близок «Моонзунду». Отличия заключаются в более резкой и уже однозначно антиреволюцион-

ной трактовке событий 1917 года, тогда как в «Моонзунде» еще сохранялось некоторое пространство для исторической дискуссии, а также в том, что события 1916-1917 годов перенесены на Черное море.

Большая часть «Гибели империи» посвящена времени Первой мировой войны, но в весьма специфическом его аспекте – борьбе русской контрразведки с немецким и австрийским шпионажем, которую, судя по фильму, можно считать играющей решающую роль в войне. При этом в фильме есть целый ряд фронтовых сцен, в том числе таких крупных операций, как оборона Ковенской крепости и Брусиловский прорыв.

Ко времени Первой мировой войны относится и небольшая часть действия фильма «Жила-была одна баба» (2011, режиссер Андрей Смирнов). Впрочем, война присутствует в фильме только как далекий фон жизни тамбовской деревни, а еще точнее одинокого крестьянского хутора. Заслуживает внимания сцена объявления высочайшего манифеста о начале войны (это первый случай, когда его зачитывают в художественном фильме) и ухода мужа главной героини на фронт.

В настоящее время, насколько нам известно, уже завершена работа над сценарием четырехсерийного телефильма – экранизации «Красного колеса» Александра Солженицына (автор – писатель Михаил Кураев, по сценарию которого в 2011 году Николаем Досталем был поставлен исторический сериал «Раскол»). Все четыре узла эпического романа Солженицына так или иначе посвящены событиям Первой мировой войны, первые два – целиком (август 1914 года и октябрь 1916 года).

Обобщая вышесказанное, хотелось бы обратить внимание на основные особенности отражения Первой мировой войны в отечественном кинематографе. Их, на наш взгляд, девять:

1. Статичность восприятия. Это особенно ярко видно в сопоставлении с развитием кинообраза Великой Отечественной войны – от предельно оптимистичных и в то же время тенденциозно-велеречивых картин сталинской эпохи («Небесный тихоход», «Великий перелом»,

«Берлин» и многие другие) через первые не менее оптимистичные попытки очеловечивания войны на заре и в разгар Оттепели («Летят журавли», «Два Федора», «Баллада о солдате» и многие другие) – к все более и более трагическому и экзистенциальному восприятию ломки человеческой души («Иваново детство», «А зори здесь тихие», «Двадцать дней без войны», вплоть до «Иди и смотри» и так далее).

В образе же Первой мировой войны не видно динамики – От Эйзенштейна до Смирнова это странная, далекая война, без очевидной связи с нуждами народа, от которой народ быстро устал, что стало фундаментом для революции, которая, в свою очередь, через разложение солдатских масс привела к завершению войны.

2. Узость восприятия. Указанная выше статичность взаимосвязана с крайне ограниченным набором тем, которые кинематограф ассоциирует с этой войной. По сути, их всего три: а) непонимание смысла войны, из чего следует разочарованность в ней солдат и их гуманистический протест против убийства себе подобных (он, впрочем, есть только в «Тихом Доне» и в «Октябре»); б) развал фронта в результате революции (а также шпионажа, если следовать «Гибели империи»); в) ошибки командования.

3. Отсутствие масштаба. Из всех упомянутых отечественных фильмов о Первой мировой войне (даже из «Гибели империи») невозможно понять, ни сколько она унесла жизней, ни каковы были разрушения, ни каков был масштаб хотя бы Восточного фронта. Отсюда во многом исходит то, что эта война не переживается как трагедия. Не стоит даже говорить о том, что в отечественном кинематографе полностью отсутствует какое-либо представление об общеевропейском и тем более мировом масштабе конфликта.

4. Отсутствие характера. Одна из главных тем кинематографа европейских стран и США о Первой мировой войне – это ее позиционный характер, который во многом стал синонимом ее бессмысленности. Достаточно вспомнить экранизации «На Западном фронте без перемен» или «Тропы славы». В отечественном ки-



*Кадр из фильма «Адмирал»*

нематографе ничего подобного нет, эта война лишена каких-либо особенностей или даже просто общих характеристик.

5. Отсутствие врага. Вся странность кинообраза Первой Мировой войны отражена в невозможности ясно понять, с кем, собственно, была война и, соответственно, зачем она была нужна. Единственная попытка сформировать вражий образ была предпринята в «Гибели империи», но с тех пор никем так и не поддержана.

6. Поздняя героизация. Идея о том, что и на этой войне были свои герои, впервые была разработана в отечественном кинематографе только в 1987 году в «Моонзунде», найдя последователей в «Гибели империи» и в «Адмирале».

7. Следование за литературой. Кинообраз войны с самых своих истоков был придавлен двумя глыбами: революциями 1917 года, о чем уже сказано выше, и «Тихим Доном» Шолохова. Роман экранизировался трижды, практически каждым новым поколением советских режиссеров (думаю, не ошибусь, если предположу, что в 2020-е годы стоит ожидать очередной экранизации). Для киновосприятия Первой Мировой войны он стал даже чем-то большим, чем «Война и мир» для образа наполеоновский войн.

8. Одножанровость. Почти все отечественные фильмы о Первой Мировой войне – это драмы, причем, довольно тяжелые. Исключение составляет только «Гибель империи», тяготеющая к детективно-приключенческому началу, но и она не лишена трагических нот, явно звучащих даже в самом названии фильма.

9. Вторичность. Все отечественные фильмы, так или иначе посвященные Первой мировой войне, – это фильмы совсем не о войне, а о революциях 1917 года и об истоках Гражданской войны. Образ Первой мировой войны не только не самостоятелен, но вне контекста революции его просто не существует. В сущности, именно Гражданская война заняла в отечественном кинематографе то место, которое Первая мировая война до сего дня занимает в кинематографе Европы и Северной Америки. Образ Первой мировой войны остается ущербным и неполным как в российском кино, так и в отечественной культуре в целом.

*Алексей Михайлович Белогорьев*

## 13-ФУНТОВАЯ КОННАЯ ПУШКА QF



Это орудие было сконструировано в 1904 году с использованием опыта, полученного англичанами во время англо-бурской войны в Южной Африке. 13-фунтовая (76,2 мм или 3 дюйма) пушка QF состояла на вооружении частей Королевской конной артиллерии и использовалась для поддержки кавалерии. Некоторое количество экземпляров этого орудия отправили в Индию, но большая часть осталась в Великобритании – в 1914 году все они были переправлены во Францию. Со вступлением Первой Мировой войны в позиционную стадию использование этих пушек было прекращено в связи с их недостаточной дальностью. Большую часть сохранившихся к этому времени орудий QF переделали в неплохие зенитные «противоаэропланые» пушки, широко использовавшиеся действующими армиями. После окончания Первой Мировой войны некоторые пушки этого типа претерпели обратную «переделку» в полевые – они и до сегодняшнего дня используются в качестве церемониальных орудий на различных военных демонстрациях и парадах.

*Материал подготовил  
Дмитрий Васильев*

## Поэтический постскрипtum

\* \* \*

Сестры милосердия,  
Сколько подвигов  
вы совершили!  
Сколько усердия  
Вы в души солдат вложили!  
Подвиги ваши мы не забудем,  
Хранить до конца света будем!



*Анна Ялтанская*

## Крепость Осовец, лето 1915-го: их просили продержаться 48 часов, они держались 190 дней

В 1915 году, во время Первой Мировой войны, русская армия обороняла стратегически важную крепость Осовец на Восточном фронте, преграждавшую путь на Гродно и Белосток. Обойти ее немцы не могли. Тогда германцы сформировали специальный осадный корпус, многократно превосходивший силы защитников крепости. Командование русско-го генерального штаба, полагая, что требует невозможного, просило командира гарнизона продержаться хотя бы 48 часов. Крепость выстояла полгода. Все это время немцы «утюжили» крепость артиллерией.

6 августа 1915 года немцы применили запрещенное химическое оружие: с попутным ветром по всему фронту атаки начался выпуск хлора. С деревьев облетала листва, трава желтела, в радиусе 10 км погибли все животные. Противогазов у солдат не было. Немецкое командование, полагая, что в крепости не осталось живых, бросило на штурм 7000 солдат. Но когда германские цепи подошли к русским окопам, из густо-зеленого тумана с криком, а точнее, с хрипом «ура» на них обрушилась русская пехота – чуть больше 100 человек. Вид их был ужасен – люди со следами химических ожогов на лицах, обмотанные тряпками, сотрясались от жуткого кашля, им оставалось жить 5 минут. Но они ввергли противника в такой ужас, что германские пехотинцы, не приняв боя, ринулись назад, затаптывая друг друга. Это сражение вошло в военную историю как «атака мертвецов».



*Крепость Осовец*

## Первая Мировая: реконструкция глазами участника

Этим летом мы с папой и братом Ильей ездили в Москву, в парк Коломенское, на реконструкцию Первой Мировой войны. Это был фестиваль «Времена и Эпохи». Вскоре мы пошли на реконструкцию первого боя. Он назывался «Брусилловский прорыв».

Наши атаковали позиции немцев. Захватили много пленных. Были очень большие и громкие взрывы. Подбитый немецкий самолет из дерева был воткнут в землю. После первого сражения мы пошли осмотреть немецкий лагерь. Там мы пролезли под колючей проволокой, поели борщ в полевой кухне, а напоследок осмотрели полевую госпиталь и посидели на немецком мотоцикле. Оттуда мы отправились в русский лагерь. Нам показали, как нужно колоть штыком: поставить левую ногу вперед, руки вытянуть прямо перед собой, опереться на ногу и нанести удар. Потом я стрелял из пистолета ТТ, а мой брат Илья – из револьвера. Из 10 раз я попал по мишени 9 раз, а Илья – 7.

Когда мы вышли из русского лагеря, началась реконструкция второго боя. Он назывался «Атака мертвецов». Немцы хотели взять штурмом нашу крепость Осовец. Но не могли. Русские очень хорошо сражались. И тогда немцы пустили на наши окопы желтый дым. Папа сказал, что это очень ядовитый газ, от которого у человека перестают работать легкие. Так было в настоящем сражении, а на реконструкции пустили дым как будто ядовитый... Мне очень понравилась наша поездка. Папа сказал, что мы приедем сюда еще раз в следующем году.



*Реконструкция битвы за крепость Осовец. Москва. Лето 2014 года*

*Наталья Мустафаева*

*Николай Мустафаев*

## «Нефронтовые заметки» и другие хорошие документальные фильмы о Первой Мировой

### Сериал «Нефронтовые заметки» на телеканале «Культура» (2014)

В течение августа-октября нынешнего года на телеканале «Культура» каждую субботу шли короткие, всего по двадцать с небольшим минут, серии авторской программы «Нефронтовые заметки» (автор идеи – Бэлла Куркова, ведущий – Алексей Олиферук). В двенадцати сериях представлены двенадцать первых недель войны. Но главное внимание создателей программы сосредоточено не на военных действиях, как можно было бы ожидать, а на жизни тыла, жизни русского общества в Москве и Петербурге. Старые газеты, кинохроника, старые фото открывают нам повседневную, будничную жизнь обеих столиц первого года войны, повествуют о том, как сложились судьбы русских писателей, поэтов, художников, музыкантов той эпохи – Гумилева, Ахматовой, Станиславского, Шалапина, Пришвина и многих других. Мы с удивлением узнаем, что Александр Куприн устроил в своем доме в Гатчине солдатский лазарет, оставив для себя и семьи всего одну комнату, что Михаил Пришвин был военным корреспондентом, а Сергей Есенин – санитаром...

Фильм будет особенно интересен тем, кто хочет по-настоящему знать русскую культуру. Все серии можно найти на сайте телеканала «Культура» ([www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)) в разделе «Видео».

### «Первая Мировая» – восьмисерийный художественно-документальный фильм кинокомпании «Star-media» (2014)

В основу художественной части фильма положена подлинная фронтовая история пятнадцатилетнего пулеметчика-добровольца Родиона Малиновского, будущего маршала Советского Союза, которую он рассказал в своих мемуарах.

Интересное сочетание достоверных исторических документов, подробных интерактивных карт военных действий, кинохроники, развернутых справок о полководцах Великой войны, о новой военной технике той эпохи с хорошей актерской игрой делает этот сериал доступным для разных возрастов, начиная с 12 лет.

### «До войны я был маленьким...» – документальный фильм о русских детях – героях Первой Мировой войны

Фильм создан на основе детских писем с фронта и из госпиталей, старых фотографий и черно-белой кинохроники. Предназначен для семейного просмотра в категории 12+, также может быть использован как интересный дополнительный материал при изучении истории России.

### «Кто мы? Первая Мировая» – авторская программа Ф. Разумовского на телеканале «Культура» (2014)

«Первая Мировая» – новая глава документального проекта Феликса Разумовского «Кто мы?» В нескольких двадцатипятиминутных сериях автор и ведущий проекта размышляет о причинах побед и поражений двух первых лет Великой войны. Яркая, эмоциональная публицистика Феликса Разумовского, основанная на превосходном знании реальных фактов, не оставит равнодушным и тех, кто всерьез занимается отечественной историей и действительно стремится проникнуть в скрытые, таинственные механизмы войны и дипломатии начала XX века. Программа предназначена для взрослого зрителя, но может быть также интересна и старшеклассникам, увлекающимся историей.

Архив программ можно найти на сайте телеканала «Культура» ([www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)) в разделе «Видео».

*Счастливым зрителем*

## Что почитать о Первой Мировой войне?

Книги из нашей школьной библиотеки для маленьких и больших читателей

### Научно-популярная литература

**Первая Мировая война.  
Полная энциклопедия**  
«АСТ», Москва, 2014

Из энциклопедии можно узнать множество интересных подробностей о новых видах оружия и военной техники начала XX века (пулеметы, танки, аэропланы, подводные лодки, химическое оружие). В энциклопедии представлены подробные описания основных сражений Первой Мировой. Книга богато иллюстрирована фотографиями и плакатами эпохи войны, что позволяет читателю составить более объемную картину событий. Книга будет особенно интересна мальчикам и юношам 12-16 лет.

**Русская армия  
в Первой Мировой войне.  
Полная энциклопедия**  
«АСТ», Москва, 2014

В энциклопедии подробно рассказывается о русской кавалерии, артиллерии, пехоте, авиации и флоте начала прошлого века, об особенностях военной техники и униформы, о системе воинских званий и знаках различия разных родов войск противоборствующих армий. Очень мальчишеская книга!

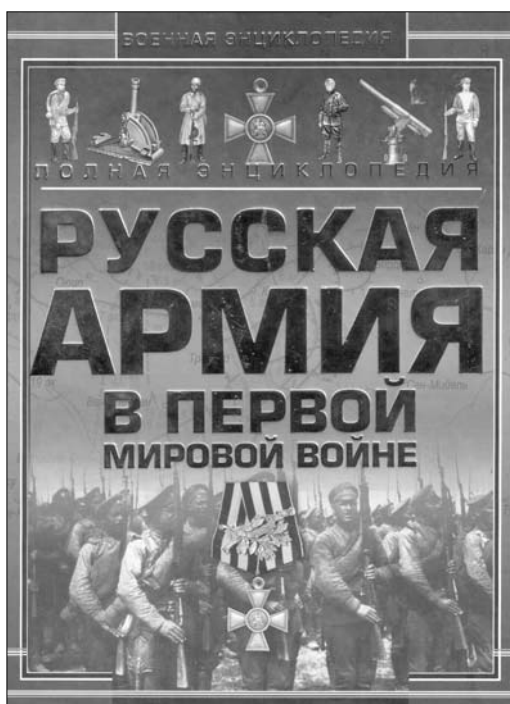
**Ю. Лубченков. Георгиевские кавалеры**  
«Белый город», Москва, 2001

Эта книга – сборник простых и увлекательных рассказов об истории ордена святого Георгия – награды, которой в Российской империи удостоивались храбрейшие из храбрых. Юные читатели узнают, за какие подвиги солдаты, офицеры и полковые священники становились

Георгиевскими кавалерами. В нескольких рассказах описываются подвиги, совершенные в годы Первой Мировой войны. Книга предназначена для мальчиков 9-13 лет.

**М. З. Оськин. Первая Мировая война**  
«Вече», Москва, 2010

Была ли эта война необходима для России? Почему ее часто называли Второй Отечественной? В чем причины успехов и неудач русского оружия? Почему война, начавшаяся с огромным патриотическим порывом, охватившим всю страну, закончилась через три года поражением и катастрофой для русского мира? На эти и другие сложные вопросы можно найти ответы в книге, прекрасно иллюстрированной фотографиями и плакатами эпохи Великой войны. Книга очень пригодится преподавателям и старшеклассникам, всерьез интересующимся историей.



**А. А. Порошин. Первая Мировая.  
Проигравшие победители.  
Русские генералы**  
«АСТ», Москва, 2014

Кто были те генералы, которые командовали русскими войсками в эпоху Первой Мировой войны? Каковы их судьбы и роль в сражениях? Как они оказались во главе армий? В книге собраны статьи по истории русской армии начала XX века, из которых можно узнать о системе подготовки будущих офицеров русской императорской армии в кадетских корпусах, военных училищах и академиях, о жизненном пути знаменитых командующих фронтами А. А. Брусилова, А. И. Деникина, Л. Г. Корни-

лова, Н. П. Юденича и других русских генералов. Книга будет интересна старшеклассникам, увлекающимся историей.

### **Художественная литература**

#### **Эрих Мария Ремарк. На Западном фронте без перемен «Лениздат», Ленинград, 1959**

Роман замечательного немецкого писателя совершенно необходимо прочитать каждому, кто хочет понять и почувствовать, что такое Первая Мировая война. Ремарк сам был солдатом германской армии, воевал на Западном фронте, так что его видение событий основано на его личном военном опыте. Внимательным пером большого художника он блестяще изобразил тяжелые будни окопной жизни. Это взгляд на войну с другой стороны проволочных заграждений, глазами немецкого солдата. Но он испытывает тот же ужас, усталость, страх, боль, голод... Роман будет интересен думающим людям старше 15 лет.

#### **Александр Солженицын. Август Четырнадцатого «Время», Москва, 2014**

«Август Четырнадцатого» – сложное, серьезное, взрослое чтение. Огромный исторически материал, сложные переплетения человеческих судеб, философские вопросы о причинах войны и последовавшей за ней страшной революции, уничтожившей Россию, которые ставит и разрешает на страницах этого романа-эпопеи автор, требуют немалых усилий от читателя. Конечно, сразу приходит на ум сравнение со знаменитым романом Льва Толстого «Война и мир», но у Солженицына свои, особенные авторские задачи. Перед читателем, действительно, открывается настоящая эпопея, чувствуется гул времени, поворачивающего тяжелое колесо истории. Книга для тех, кто любит думать.

#### **Алексей Толстой. Сестры Книга из трилогии «Хождение по мукам» Москва, 1983**

В «Сестрах», первой книге знаменитой трилогии Алексея Толстого, читатель видит императорскую Россию начала минувшего века, проходит с героями романа дорогами Первой Мировой, погружается в пучину русской революции. Герои Толстого – кадровые русские офицеры, сестры милосердия, военнопленные, рабочие, интеллигенция. Работу над романом Алексей Толстой начал в 1919 году, он сам был современником описываемых событий, отчего его взгляд художника на ход русской истории становится еще более ценным.

Роман будет интересен всем желающим разобраться в том, почему Россия потерпела поражение в Первой Мировой за несколько месяцев до победы...

#### **Елена Литвяк. Первая Мировая война. Путешествие во времени к героям забытых сражений Москва, 2014**

Издание осуществлено при поддержке Благородного Собрания и Благотворительного фонда Святителя Василия Великого.

Книга «Первая Мировая война. Путешествие во времени к героям забытых сражений» предназначена для детей 9-12 лет. Это сборник коротких рассказов, выполненный в виде «словаря военного времени», статьи которого располагаются в алфавитном порядке. Но это не учебная энциклопедия с сухими цифрами и фактами, а серия увлекательных историй о повседневной жизни на войне, о новых видах оружия, применявшихся в то время, о буднях и героях Великой войны, среди которых были не только солдаты и офицеры, но даже женщины и дети. Книга предназначена для самостоятельного и семейного чтения, а также может быть использована в качестве дополнительного пособия для изучения отечественной истории.

*Читатель NN*





## Две артиллерийские бригады

Накануне Первой Мировой войны армия Российской империи являлась самой многочисленной в Европе. В числе других в ее состав входили 3-я артиллерийская бригада и 2-я гренадерская артиллерийская бригада в составе 2-й гренадерской дивизии Отдельного гренадерского корпуса. Обе эти бригады приняли участие в Великой войне и обе были связаны с селом Павловское Звенигородского уезда, ныне – Павловская Слобода Истринского района.

В первой половине XVIII века графом Павлом Ивановичем Ягужинским в селе на берегу реки Истра была устроена суконная фабрика. В 1800 году император Павел I выкупил ее в казну, и ее производство стало специализироваться на изготовлении сукон для армии. Фабрика считалась одним из крупнейших предприятий такого рода, особенностью ее была выделка сукна высокого качества – гвардейского. Но подобные казенные предприятия к середине XIX века стали невыгодны государству. В 1859 году фабрику закрыли. Военное ведомство сначала предполагало продать здания фабрики, но позже, в 1877 году, разместило здесь

дополнительно полковник Болеслав Иванович Маевский, была расквартирована в городе Воскресенск (ныне Истра).



*Артиллеристы-гренадеры  
времен Первой Мировой*

Самой яркой страницей в боевой истории бригады было ее участие в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, где она сражалась на главном, Балканском, театре военных действий. Вообще история ее отсчитывается от начала XIX века: бригада была создана в феврале 1811 года в результате переформирования артиллерии, которым занимался перед Отечественной войной 1812 года генерал Александр Иванович Кутайсов.

В конце XIX века офицеры-артиллеристы бригады составляли высшее общество Павловской Слободы и всего Звенигородского уезда. На их праздники съезжались окрестные помещики, дачники и интеллигенция со всего уезда. Военные собирали гостей в главном корпусе бывшей суконной фабрики, который стали именовать домом Офицерского Собранин. Неоднократно бывал на этих встречах и Иван Павлович Чехов – младший брат великого русского писателя, педагог Воскресенского начального училища. Там он познакомился с помещиком Алексеем Сергеевичем Киселевым – владельцем усадьбы Бабкино, где потом, в 1885-1887 годах, семья Чеховых, включая самого писателя, проводила летние месяцы.



*Артиллерийская гренадерская бригада у своих казарм  
в Павловской Слободе перед отправкой на фронт. 1914 год*

штаб и пять из шести батарей 3-й артиллерийской бригады. Старшие офицеры гарнизона жили в селе, а на закрытой территории находились казармы рядового и сержантского состава. Еще одна батарея бригады, которой коман-

дировал полковник Болеслав Иванович Маевский, другие офицеры артиллерийской батареи, их быт, судьбы и характеры, особенности военной службы – все это, так или иначе, позже отразилось в творчестве писателя. Например, в одном из персонажей пьесы «Три се-

Маевский, другие офицеры артиллерийской батареи, их быт, судьбы и характеры, особенности военной службы – все это, так или иначе, позже отразилось в творчестве писателя. Например, в одном из персонажей пьесы «Три се-



стры» – батареинном командире, подполковнике Александре Игнатьевиче Вершинине – по мнению исследователей, прослеживаются некоторые черты личности Маевского.

В 1897 году батареи 3-й артиллерийской бригады перевели из Павловской Слободы в Калугу, а в освободившихся казармах в Павловской Слободе расквартировали части 2-й гренадерской артиллерийской бригады. Она также состояла из шести батарей, пять из которых за заслуги имели свои знаки отличия, а две – Георгиевские серебряные трубы с надписью «За разбитие и пленение турецкой армии под Плевною 28 ноября 1877 года». В 1909 году солдатам артиллерийской бригады на погоны и эполеты присвоена шифровка, состоящая из специального знака гренадерской артиллерии и цифры «2».

В 1906 году тщанием командующего войсками Московского округа великого князя Сергея Александровича и бывшего командира 2-й гренадерской артиллерийской бригады генерал-майора Георгия Александровича Глазенапа на территории части в Павловской Слободе была устроена полковая церковь в честь Архистратига Михаила. Церковь располагалась в казарменном помещении, занимая большую комнату вместимостью до 600 человек. Вход в церковь был отдельный, с плаца, а возле здания стояла звонница с пятью колоколами.

Официально штатной единицей бригады церковь стала в 1910 году. Настоятелем Михайловской церкви был Тихон Николаевич Ансеров, ему помогал псаломщик Дмитрий Васильевич Белосельский. У каждой батареи в бригаде был свой праздник (в скобках указан год формирования): 1-я батарея (1803) – день святой Троицы, 2-я батарея (1873) – Вознесение Господне, 3-я батарея (1873) – 6 декабря, 4-я батарея (1905) – 20 мая, 5-я батарея (1854) – 16 августа, 6-я бата-

рея (1870) – 6 декабря. В 1919 году Михайловская церковь была упразднена, а в ее помещении разместили электростанцию и гараж.

С началом Первой Мировой войны обе бригады летом 1914 года были отправлены на фронт, одна – из Павловской Слободы, другая – из Калуги. Батареи 3-й артиллерийской бригады в составе 3-й пехотной дивизии 17-го армейского корпуса направили на юго-западный фронт, где они и провели всю войну, переходя лишь из состава одной армии в другую. В августе-сентябре 1914 года принимали участие в



*Руины дома Офицерского Собранин. 2014 год*

ожесточенных боях в Галиции. Командовал бригадой с 1913 по 1917 год генерал-майор Иван Иванович Жаворонков. Бригада же артиллеристов-гренадеров, уходившая на войну из Павловской Слободы, сначала в составе Гренадерского корпуса тоже попала на юго-западный фронт, а в августе 1915 года уже воевала на западном фронте, где и закончила войну. В 1914-1915 годах бригадой командовал генерал-майор Иван Григорьевич Копестыльский, в 1915-1917 годах – генерал-майор Владимир Федорович Созанович.



*Руины Михайловской полковой церкви. 2014 год*

Какова была судьба этих двух бригад, доподлинно неизвестно, но в Павловскую Слободу, на место своей бывшей дислокации, они уже не вернулись. А вот земская больница в том же селе Павловском с началом Первой Мировой войны начала принимать раненых русских солдат и пленных. Один из пленных поляков – Феликс Павлович Кулеш – даже после выздоровления остался работать в селе. С 1916 по 1937 год он вел все хозяйственные дела в больнице, а затем был репрессирован и умер в ссылке.

*Сергей Юрьевич  
Фото из личного архива автора*



## Приморск 2014



Наша парусная секция уже третий раз принимала участие во всероссийских соревнованиях «Кубок порта Приморск». В разгар лета (с 11 по 16 июля) на остров Большой Березовый (который, к слову, является заповедником) со всей России съезжаются команды, разбиваются палаточные лагеря и...

Но, наверное, начать надо с представления команды. В этом году мы приобрели необычайный размах: на соревнования ехали три наших «Оптимиста», три «Луча» и «Кадет». Соответственно, увеличился и состав нашего отряда. Взрослые: Алексей Евгеньевич, Антон Сергеевич с Марией Алексеевной, и, конечно, Александр Николаевич. Из детей: Саша и Полина – экипаж «диффчонок» (произношение соответствует написанию на «Кадете»), Катя – наша олимпийская надежда на «Оптимисте», Эмма,

На следующее утро отбыл кортеж, а мы с А. Н. вечером того же дня пустились вдогонку на поезде. Пункт назначения – Приморск.

Встретившись с покорителями трассы Е-95, на берегу Финского залива, мы сразу же ощутили на себе дыхание преследующего нас рока. У нашей парусной секции, по непонятным причинам, довольно непростые отношения со сторожами. Вот и сейчас, местные блюстители порядка потребовали с нас, чтобы мы за три часа разгрузились, вооружились, собрали моторку и отплыли на остров. Иными словами: чтобы мы поскорее убирались со стоянки. Мы блестяще справились с поставленной задачей и в скором времени уже шли под парусом по проливу Бьерке-Зунд между Большим Березовым и материком, где и проходили гонки.

К вечеру разбили лагерь, привезли все вещи,



просто Эмма, Сережа, с прочно привязавшемся к нему с лагеря прозвищем Левандовски (все из-за майки), Настя на «Луче-мини», Василисса на «Радиале», и я, тоже на «минике». Автор предыдущей приморской хроники – Фрося – к нашему величайшему сожалению из-за вступительных экзаменов не смогла присоединиться к нам.

Со временем и обилием практики наши навыки совершенствуются, не только в отношении техники управления лодкой, но и в отношении сборов и погрузки. Погрузка – не унылая рутина, а веселое, полное сюрпризов, цирковое представление, в котором мы исполняем главные роли. Так что, несмотря на обилие вещей (помимо матчасти мы везли с собой продукты, генератор, воду), уже к вечеру, именно к вечеру, а не к ночи, как это обычно бывало, конструкция с лодками, прицеп, «Нива» и «четверка» доверху забиты рулями, швертами, парусами, канистрами с бензином, и прочими необходимостями. В общем, все готово к выезду.

и началось почти недельное приключение, написать о котором сложно из-за избытка впечатлений, передать все чувства, которые мы испытывали, на бумаге невозможно. Это можно только пережить и испытать на себе.

На следующий день было торжественное построение всех участников (их в этом году было рекордное количество – 192, и это не считая всех тренеров и организаторов), а потом начались гонки. Гоняться по водам Балтийского моря – это не то же самое, что плескаться в нашей родной луже водохранилища! Стабильный ветер с ровными волнами и дистанция в несколько километров – все это потрясающе!

Побудки под блюз А. Е. о том, что «все пошло не по плану» и «мы все встали в левентик левого галса»\*, пробежки по лесу, зарядки, гонки, конспекты, написанные на раскаленном песке, «разборы полетов», волейбол с ребятами из других секций, черника, купания, жареные сосиски у костра, песни под гитару... Происходив-

\* *Непереводимая игра слов из лексикона «морских волков».*

## Хроника парусных побед

шее в те дни слилось в единое ощущение летнего блаженства. Помимо этого, мы были обречены после пробежек, гонок, и волейбола вкушать «пищу богов», приготовленную нашей береговой группой поддержки – А. Н. с М. А.

Не обошлось и без происшествий и забавных случаев. На одной из гонок у Васи оторвалась кипа с откренкой и блоком гика-шкота (значение морских терминов можно узнать в «Словаре яхтсмена», опубликованном в «Лексиконе» №7) и мы с А. Е., вечером, клеили ее на одолженную у кого-то эпоксидку (потом, уже на другой регате, эта злосчастная откренка несколько раз отрывалась так, что в результате ее экстренных починок у моего корпуса на палубе, в неполюженном месте красуется лючок внушительных размеров, заклеенный серебрянкой). Как-то утром, когда я вооружался, ко мне подошла какая-то девочка со своей мамой и попросилась со мной сфотографироваться. Меня приняли за крутого яхтсмена! Я развеял это заблуждение, однако фотографии не удалось избежать. Мы все потом долго смеялись.

А однажды вечером, ближе к концу регаты, мы с А. Н., Полей, Сашей, Настей и Эммой предприняли вылазку вглубь острова. Там мы походили по деревне, зашли в заброшенный сельский клуб, нашли блиндаж военных времен, наелись черники (в центре острова она размером с вишню) и земляники (тоже огромной величины). Я на берегу нашел не то буюк, не то поплавок (в общем, что-то весьма непонятное) размером с капусту и с двумя ушами, и всю обратную дорогу нес его в подарок А. Е., попутно распевая песни. Эта находка, как оказалось никому не нужная, привезена на базу и живет у нас в эллинге как некий артефакт-талисман. А Саша на обратном пути нашла себе друзей – светлячков. И вскоре мы наперечет знали всю родню светлячка Антона.

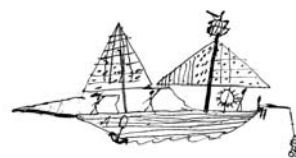
Однако, все хорошее когда-то кончается. Но мы, уезжая, везли с собой не только сувенирные майки, кепки, значки и ручки, а огромный ворох счастливых воспоминаний и впечатлений. Такой, что если бы они были вещественными, то даже Валентина (так зовут нашу «четверку») при всей ее невероятной грузоподъемности, нагруженная ими, не сдвинулась бы с места!!!

*Егор Елатомцев*

В июне прошла очередная смена школьного парусного лагеря «Малый флот», как всегда, завершившаяся парусной регатой. В этом году победителями стал экипаж «Кадета» в составе: Тимофей Пассов, Максим Шишкин.



25 августа. Команда яхтсменов православной школы «Рождество» после окончания парусного лагеря продолжила тренировки под руководством Алексея Евгеньевича Серочкина и приняла участие в соревнованиях: всероссийская регата «Кубок Порт Приморск», собравшая в акватории Балтийского моря 192 спортсмена из различных регионов страны, Открытое первенство спортшколы 26 в московском районе Строгино. И, наконец, самая серьезная борьба развернулась с 4 по 8 августа на Первенстве Московской области, где 2 место в классе «Оптимист» заняла Екатерина Елатомцева, 2 место в классе «Лучмини» – Ефросинья Елатомцева, 3 место в классе «Луч-радиал» досталось Василиссе Никольской.



21 сентября. В день Рождества Пресвятой Богородицы, парусная команда православной школы «Рождество» приняла участие в благотворительной регате Bart's Bash race, прошедшей в Москве на акватории Химкинского водохранилища. Это регата, посвященная олимпийскому спортсмену Эндрю Симпсону, трагически погибшему в 2013 году. Bart's Bash race объединила более 500 яхт-клубов по всему миру и по сумме длин дистанций одной гонки зарегистрирована как самая большая в мире. Команда школы выступила в олимпийском классе «Элиот 6» и заняла первое место, получив ценный опыт слаживания в экипаже и море ярких впечатлений.

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Архыз. Конный поход. Заметки начинающего путешественника

Этим летом мы поехали в Архыз вместе с туристическим клубом «Преображение». Архыз – это поселок в Карачаево-Черкессии на Западном Кавказе. Я думаю, это самое красивое место на Земле: здесь сходятся воедино пять долин, окруженные со всех сторон, горами.

*День первый (13 августа).* Путешествие по Архызу началось с небольшого приключения – в аэропорту был потерян мой рюкзак со всем необходимым снаряжением! Но хорошо, что меня окружали друзья. В первые дни они поделились со мной и вещами, и местом в спальном мешке. А через два дня рюкзак нашелся.



*День второй (14 августа).* Сегодня надо было выбирать лошадей. Сначала мне досталась шустрая лошадка по кличке Буран, но я от нее отказался (правда, потом пожалел), и мне дали спокойную по кличке Малыш, на которой я шел почти весь поход...

*День третий (15 августа).* Переходили реки вброд, после чего выходили абсолютно мокрые. На Кавказе в горах ночи холодные, так что мы спали в шерстяных носках и спальниках, рассчитанных на ноль градусов, а дни теплые, а порой было даже очень жарко и хотелось пить. Так и в этот день: была жара. Добравшись до горного озера, самые смелые пошли купаться. Вода была очень холодной и освежающей. Бррр...

*День седьмой (19 августа).* Перешли вброд реку Софию. Затем двигались 20 минут верхом по каменистой тропе к водопаду, спешились и 45 минут шли пешком по серпантину вверх до водопада. Потом сели на лошадей и пошли обратно в лагерь, где погрузили вещи и двинулись в сторону Тебердинского заповедника.

*Справка: Площадь Тебердинского заповедника 85 тысяч гектар. Расположен на северных склонах Главного Кавказского хребта. В заповеднике 157 озер. 85 % территории находится выше 2000 метров над уровнем моря. В заповеднике обитают 46 видов млекопитающих, 220 видов птиц, 7 видов рептилий, 5 видов амфибий, 3 вида рыб и более 3000 видов насекомых. 31 вид животных входит в Красную книгу России, например: зубр, кавказская выдра.*

Дорога была плохая и глинистая, по ней шли час до самого входа в заповедник. Осторожно, в заповеднике зубры (мы встретили одного)! Перешли вброд реку Кизгыч и устроили здесь ночевку.

*День последний (24 августа).* Ну вот и настал этот день. Сказать, что я устал, – это ничего не сказать. Очень хотелось домой. Но впечатления от похода остались только замечательные. Мы еще успели посетить Астрофизическую обсерваторию РАН, где установлен самый большой в мире радиотелескоп «РАТАН-600». Это огромное сооружение, похожее на стадион. А главное – увидеть лик Христа, найденный в 2000 году на скале.

*Справка: В мае 1999 года местные жители на склоне хребта Мацешта недалеко от поселка Нижний Архыз (Буково) на одной из скал увидели Лик Христа. Вскоре была организована специальная экспедиция, и спустя два дня в небольшом гроте из песчаника был найден полустершийся от времени рисунок размером 140 на 80 см.*

Очень хочется вернуться сюда еще. В следующий раз обязательно выберу шустрюю лошадь, чтобы, когда мы поскачем по равнине наперегонки, моя лошадь была самая быстрая.

Николай Бондаренко  
Фото автора

# Что мы видели в крестьянской избе в Новом Иерусалиме?

*Рассказывают участники путешествия из 3 и 4 «Азъ» класса*

В октябре мы всем классом ездили на экскурсию в Новый Иерусалим и были в настоящей старинной крестьянской избе. Там мы узнали много интересного о деревенском быте. Например, что маленькие дети крестьян начинали взрослую работу с десяти лет. Маленькие девочки носили коромысло с ведрами, полными воды. Когда отец, мать и старшие дети уходили работать в поле, маленькие дети приносили им поест. Чем больше было лошадей у крестьян, тем они считались богаче.



*Анна-Мария Ертулова*

В избе была такая длинная печка, что ее конца не было видно! После экскурсии мы кормили с рук коня. Он был весь белый, его звали Аскер. Сначала он был немного напуган, но потом успокоился. Мне он очень понравился.

*Анна Семерикова*

Место в доме, куда вешали люльку, выбирала кошка. Это место считалось у крестьян чистым (там, где нет нечистой силы).

*Александр Уваров*

Мне очень понравилось слушать рассказы о крестьянском детстве. Я очень бы хотела жить в том времени, там, где на каждом дворе есть лошадь.

*Дарья Лопарева*

В Новом Иерусалиме мы были в избе богатых людей, которые жили в старые времена. Раньше нельзя было вешать икону на стену, поэтому делали полочки и ставили на них иконы, а за иконами лежал кошелек с деньгами.



*Матвей Завизенов*

Крестьянский дом сделан из дерева. На окошках избы – резные ставни с солнышком. В сених дома хранятся хозяйственные вещи:

корзины, лапти, короба, коромысла, два ведра для бани, корыто и ступа. С помощью ступы мололи муку и взбивали масло. Крестьянские мальчики умели самостоятельно плести лапти и корзины.

За одну неделю снашивалась одна пара лаптей. Девочки носили воду в дом и готовили еду, учились у матери прясть и ткать.

В середине избы большая печка, она занимает две комнаты. Печка служила и кроватью, и сушилкой для одежды и припасов. Но самое-самое главное место в доме – это «красный угол», домашний алтарь с иконами и лампадками. Дорогого гостя всегда сажали в «красный угол» в знак уважения. Обычно за обедом в «красном углу» сидел самый старший мужчина, а вокруг него вся семья. Все ели без тарелок, из одного горшка, первую ложку зачерпывал самый старший, а потом остальные по очереди. Еду готовили один раз утром и сразу на весь день. Так экономили тепло, время и дрова.

Это происходило на кухне, которая называется «бабий кут».

В богатых избах была еще одна комната. Зимой и осенью женщины и девушки занимались в ней прядением ниток и ткали холсты. Крестьянскую дочь выдавали

замуж в 16 лет. За несколько лет до этого она должна была сама приготовить себе приданое, чтобы, когда сваха приедет, было что показать...

*Иван Воронцов, Елена Дорофеева*

## Семинар и не только

21 октября в нашей школе состоялся семинар для преподавателей православных школ Московской епархии. В гости собрались директор и учителя из православных школ и гимназий – из Электростали и Ногинска, Малаховки, Орехова-Зуева и Звенигорода. Гимназия «София» из города Клин прислала целую делегацию – 9 педагогов во главе с директором. Всего вместе с педагогами школы «Рождество» – более 50 человек.

События такого уровня проходят по благословению священноначалия и требуют от организаторов большого вложения сил. Если правящий архиерей Московской епархии митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, а также епископ Зарайский Константин, глава епархиального отдела образования и катехизации, постановили быть такой встрече для обмена опытом православных педагогов, то можно себе представить, с каким трепетом и сердечным волнением школа «Рождество» готовилась к приему гостей.

За внешне казенным и обтекаемым названием семинара таился живой эксперимент, на который школа вышла всей своей 12-летней историей. Название звучало так: «Организация межвозрастного взаимодействия в учебно-воспитательной работе школы». В стенах школы семинар окрестили «Проба сил. Мы вместе». Мы – это все школьные лица: ученики, родители, учителя. Испытать свои силы предлагалось всем ученикам старших классов, которые в этот день должны были дать урок в средней или даже начальной школе. На свой дебют можно было пригласить и родителей. От такой чести – или такого труда – не отказался ни один старшекласник. Вместе со своими учителями-наставниками они готовились стать на 45 минут преподавателями математики, физики, химии, обществознания, географии и прочих школьных предметов, включая изобразительное искусство. Они готовились принять на себя ответственность

взрослого человека.

Это было бы невозможно, если бы в школе не существовало традиции семейного взаимодействия старших и младших, всех со всеми. Это было бы не нужно, если бы в школе не ставилась задача воспитания личности. Оказалось, что это и возможно, и нужно, и радостно, и интересно. Это не было игрой, это было серьезной работой.

Младшие не подвели старших – старались изо всех сил быть хорошими учениками. Старшие преодолели свои страхи и получили неоценимый опыт. Коллеги из других школ увлеченно участвовали во всем, присутствуя на уроках и обсуждая все виденное на «круглом столе».

Одному из десятиклассников не досталось



урока, просто не хватило классов. Тогда была избрана другая форма публичного отчета – ему предоставили право рассказать собравшимся гостям о традиции школьных турслетов. Но что необычного может быть на турслете? Ставим палатку, разводим костер... Что такого особенного может рассказать подросток взрос-

лым людям? Оказалось – ему есть что сказать. Опыт взаимодействия со всей командой (а он был капитаном команды-победительницы) дал ему возможность почувствовать, что малыши – его братья и сестры, и даже больше – что он за них отвечает, как отец.

Семинар стал живой педагогической площадкой, на которой дети разных возрастов и взрослые заинтересованно, дружно и плодотворно учили и учились, разрешали непростой вопрос отношений «отцов и детей». Возраста-ли во взаимопонимании и любви. Собственно, для этого и существует школа.

Подводя итоги семинара, протоиерей Олег Волков, возглавляющий сектор епархиального отдела образования и катехизации, так оценил общие труды: «Отработали на пять с плюсом».

*Отец Александр*

# Опыт преодоления

## С прологом и эпилогом

### Пролог

\* \* \*

Идея проведения такого дня, чтобы вся ответственность за часть учебного процесса легла на плечи старших ребят, принадлежит Марине Юрьевне. Потом вдруг явилась потребность проведения епархиального семинара в стенах нашей школы. И Марина Юрьевна говорит:

– А не объединить ли нам вместе два этих дела?

– Страшновато! Очень уж большая ответственность. Да и дети все-таки...

– Детям мы доверяем? Доверяем. Они же наши старшие дети. А если батюшка благословит... Чего тогда бояться?

...Потом был путь к именованию события – это ведь очень важно. Много вариантов отклонили. И в какой-то счастливый момент появилось словосочетание «Проба сил». Наутро Галина Юрьевна добавила: «Проба сил. Мы вместе». Так и закрепилось.

Батюшка благословил.

Когда я пришла к старшеклассникам с идеей нового дела, то первым делом написала на доске большими буквами: «П Р О Б А С И Л».

– Что за слово, – спрашиваю, – какая часть речи?

– Глагол прошедшего времени, – версия Артема Вершинина.

– Это может быть словосочетание «Проба сил», – предположил Тимофей.

– А еще, например, лекарство под названием «Пробасил», – добавила идею я.

Такое легкое было начало и веселое. Правда, затем последовали 10 дней нешуточного труда учителей и их молодых коллег из 10-11 класса под внимательным, сердечным и деликатным руководством Галины Юрьевны (которая подготовила 2 урока и проверила – помогла составить! – 17 конспектов) и Марины Юрьевны (которая, казалось, была везде).

Александр Владимирович виртуозно составил расписание, и 21 октября жизнь школы проходила так:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 Азъ класс	4 Веди класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Окружающий мир	Русский язык	Английский язык	Русский язык	Математика	Английский язык	Русский язык	Алгебра	Черчение
2	Русский язык	Математика	Математика	Литературное чтение	Закон Божий	Русский язык (кабинет 203) / Математика (кабинет 303)	Обществознание (кабинет 201) / Биология (кабинет 301)	Английский язык	Алгебра
3	Математика	<i>Окружающий мир</i> (Дарья Владимировна Дмитриева)	Русский язык	<i>Изобразительное искусство</i> (Анна Дмитриевна Фролова)	<i>Окружающий мир</i> (Анастасия Сергеевна Ухова)	<i>Математика</i> (Михаил Владимирович Кравцов) / <i>Русский язык</i> (Екатерина Юрьевна Тютюнджи)	<i>Биология</i> (Анастасия Викторовна Петрова) / <i>Обществознание</i> (Степан Сергеевич Бурков)	<i>Русский язык</i> (Елена Александровна Никольская)	<i>Химия</i> (Егор Александрович Елатомцев)
4	Happy English	<i>Литературное Чтение</i> (Оксана Евгеньевна Пчелякова)	Литературное чтение	<i>Математика</i> (Юрий Владимирович Кравцов)	<i>Русский язык</i> (Анна Евгеньевна Вермул)	<i>История</i> (Максим Сергеевич Шишкин)	<i>География</i> (Тимофей Павлович Пассов)	<i>Физика</i> (Николай Сергеевич Недошивин)	<i>Обществознание</i> (Артем Владиславович Вершинин)
5	Музыка	<i>Обеденная трапеза 12.25-12.45</i>					Математика	Основы православной веры	Английский язык
6	<i>Обеденная трапеза 13.20-13.40</i>	Урок художественного слова	Труд	Закон Божий	Английский язык	Классный час	<i>Обеденная трапеза 13.20-13.40</i>		

Распорядок же дня для старших учеников выглядел следующим образом: на первом уроке решение математических задач (в кабинете 10 класса), на втором – подготовка (в кабинете информатики), третий и четвертый урок – П Р О Б А С И Л, а затем круглый стол вместе с педагогами и гостями в библиотеке и обеденная трапеза в 13:20.

## «...Предложено стать на время учителем»

Андрей Безбородов – капитан команды-победительницы – представлял школьный турслет перед взрослой аудиторией, а остальные ребята все до одного вышли к доске как учителя. В классах были дети-ученики, наши педагоги, гости и родители. Больше всего гостей отправилось на урок истории в 5 классе к Максиму Сергеевичу Шишкину. Итого: 33 человека (из них 21 ученик) в классе и он у доски.

Передать эмоции невозможно, честное слово. Это нужно прожить – мы стали другими и обрели новую традицию. В описание – несколько реплик:

Дарья Владимировна Дмитриева (в период подготовки): «Самое ужасное, что я вот готовлюсь, готовлюсь, а они потом не захотят меня слушать!»

Максим Сергеевич Шишкин (перед уроком): «Да я на своем уроке точно умру! От волнения».

Екатерина Юрьевна Тютюнджи (на уроке русского языка в 5 классе): «Ну почему, почему вы никак не можете отличить метафору от эпитета?»

Коллеги после обсуждения на круглом столе, в кулуарах: «Такое дерзновение – ноль показухи и чистая правда».

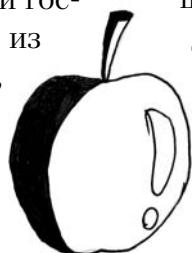
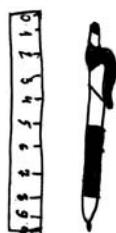
...Мы показали нашим друзьям самое дорогое, что у нас есть, самое красивое – нашу школу во всей полноте, учителей и учеников. Без сокращений название дня звучало так: «П Р О Б А С И Л. Мы вместе». Я очень волновалась – просто до слез, за каждого из нас. И очень радовалась – тоже за каждого, даже если – на взгляд непосвященного – был неудачный дебют. У всех у нас – у всех до одного – состоялась главная победа – победа над собой, над своими страхами и неуверенностью. Слава Богу! Идем дальше.

*Валерия Феликсовна*

Р. S. А в общем, школа прожила еще один обыкновенный день. В разгар встречи гостей пришла машина с мебелью, аж из Питера... Ее приняли, разгрузили, разместили – никто и не заметил...

**Эпилог**

**СПАСИБО.**



В один прекрасный, морозный, как мне кажется, день нас собрали в классе и большими буквами на доске написали «ПРОБАСИЛ», предложив порассуждать, что же это может быть. Потом нам чуть приоткрыли завесу этого таинственного начала собрания: «Каждому в строжайшем секрете заранее было предложено стать на время учителем». И, вы не поверите, никто не проболтался! И когда это сообщили в классе на собрании, я крайне удивилась, что об этом «секрете» знают все!

Нам предложили подумать и выбрать предмет, который он хочет провести, или же класс, в котором проводить урок, или же педагога, с которым он будет готовиться. Каждый выбрал «на свой вкус и цвет». Но спустя несколько дней, нам сообщили, что в этот же день школа принимает у себя гостей, директоров и духовников других православных школ. Это «добавило дров в костер», и мы начали свою подготовку. Мы бегали за своими кураторами, обсуждали темы, ходили на уроки в классы, писали конспекты, неоднократно переписывая их.

И вот наступил долгожданный день! На утренней встрече нас, «новых учителей», представили всей школе и с этого момента и до окончания дня называли по имени и отчеству. Этот день был какой-то особенный, в нем было что-то торжественное и прекрасное.

Не смогу рассказать, каким был мой урок окружающего мира в 4 «веди», он прошел, как во сне. Конечно, были недостатки, мы ведь не опытные педагоги, но «без ошибок нет побед, а без неудач нет совершенства». Несомненно, этот опыт пошел нам на пользу. А самое главное, что «ПРОБАСИЛ» приоткрыл нам завесу нелегкой работы учителей. Уму непостижимо, сколько они готовятся, чтобы провести всего один урок!

И в заключении хочется сказать: дорогие наши учителя, спасибо вам огромное за то, что вы дали нам такую возможность, потратили на нас немало сил и времени, а главное – не усомнились в нас и доверили нам школу в такой день!

*Анастасия Сергеевна Ухова,  
куратор – Лина Леонтьевна Гвоздева*



## «Быть учителем – совсем не просто»



В прошлом году для учеников 6 и 7 классов у нас в школе была организована Лицейская игра. К сожалению, старшеклассников это событие обошло стороной. Но они надеялись, что в этом году и для них настанет какой-нибудь необычный день. И вот, беседуя с дочкой в один из осенних дней, я узнала, что скоро в жизни учеников 10 и 11 классов произойдет серьезное событие – им предстоит побывать в роли учителей. Для этого им надо выбрать предмет и класс, в котором они хотели бы дать урок. Этот день получил название «ПРОБАСИЛ».

Для меня это известие оказалось неожиданным, но волнения не вызвало. «Надо попробовать силы – значит, пробуйте», – ответила я и забыла об этом. А она переживала, ее тревожили роль учителя и та ответственность, которая присуща этой профессии.

События начали стремительно развиваться. Оказалось, что в день «ПРОБАСИЛ» к нам в школу приезжают гости из православных школ Московской области, которые будут присутствовать на пробных уроках. И только тогда я поняла, какая ответственность легла на плечи наших старшеклассников, какое нелегкое дело им предстоит. В этот момент я подумала: «Разве могут дети, не зная методики, преподавать урок?»



Студентов этому учат не один год!» Да еще на педсовете прозвучало название епархиального семинара – «Межвозрастное взаимодействие...»

Дочка выбрала урок биологии в 6 классе. Шестой класс?! Я в панике!

Как ребенку справиться с дисциплиной? Может, лучше какой-нибудь другой?

– Нет. Решение принято, – ответила мне дочь.

И я заволновалась, не за себя, конечно же, а за Настю. Справится ли она?

Начался процесс подго-

товки. Это оказалось интересно, даже увлекательно. Дома было изучено несколько тем, предложенных учителем, прочитаны энциклопедии. Вся семья побывала на уроке биологии. И теперь мы тоже знаем, что такое митоз и мейоз, какие бывают ткани растений и животных, их внешний вид, функции и многое другое.

Из дальнейших бесед с Настей я поняла, что сотрудничество с преподавателем было ей в радость. Она посещала уроки биологии в 6 классе, взаимодействовала с учениками, пробовала свои силы в составлении и проведении устного опроса, вместе с детьми писала письменную работу,

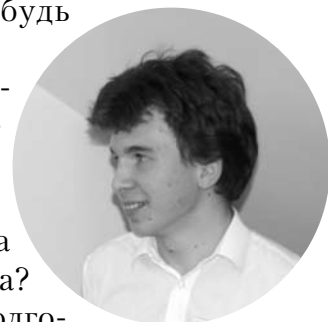
а затем помогала учителю

ее проверять. И главное – она с такой любовью рассказывала о своих подопечных! И моя тревога исчезла.

Мне удалось побывать на уроке у Анастасии Викторовны. Урок прошел успешно, в классе была идеальная тишина, дети работали увлеченно, а дочка пыталась скрыть свое волнение.

И только когда все тревоги остались позади, я поняла, через какое прекрасное испытание прошли наши дети, как много полезного они приобрели в этот день. Ведь быть учителем – совсем не просто.

*Татьяна Михайловна Петрова,  
мама Анастасии Викторовны Петровой  
Фото из школьного архива*



## Жевнево, первая суббота октября, встречаемся, как обычно...

*Счастливые мгновения традиционного осеннего турслета*

*Каждый год в начале октября у нашей школы – турслет. И каждый год, как в первый раз, всегда – новая команда, всегда – новый цвет, девиз, песня... У каждой разновозрастной команды, как обычно, есть капитаны из числа старших учеников и один проводник-взрослый. Легко ли быть капитаном и проводником, даже если ты уже не первый год на турслете? Об этом рассказывают они сами.*

**«Если хочешь узнать, каков человек на самом деле, сделай его капитаном команды на турслете»**

Нет, Турслет с большой буквы начался не в субботу 4 октября, а семь лет назад, как только началась подготовка к первому нашему собственному турслету (до 2008 года наши школьники и взрослые выезжали на турслеты, проводимые другими людьми). И вот настала среда – день первого собрания команд. От волнения в голове все мысли перемешиваются, слова не связываются в предложения, из рук все валится, толком ничего не успели определить... И как я вообще могу быть капитаном?! Зато всем весело, а в турслете это и есть самое главное. Хотя, конечно, не помешает немного организации.

Хотелось бы, чтобы все поняли одну очень важную деталь, без которой капитан не будет капитаном никогда, – нужно быть самим собой. Не надо стараться сделать себя в этот день более веселым или ответственным – все это уже в нас есть, и оно само явит себя.

Четверг и пятница промчались очень быстро, как это обычно и происходит каждый год с предтурслетовскими четвергом и пятницей, настал день «Х» – мы все на поляне. В этот день все внутренние силы и качества, которые проявлялись в течение года незначительно, активизируются в невероятных масштабах, капитан становится словно другим человеком, но

это и есть на самом деле его сущность. Если хочешь узнать, каков человек на самом деле, сделай его капитаном команды на турслете.

Очень важной задачей старших является не дать ребятам рассориться из-за неудач. Команда должна быть словно одним телом и каждый – как мускул, а взаимные обвинения только разрушают общее единение.

Конечно же, все было хорошо в этом году. И команда у меня была самая лучшая, как и у каждого капитана. Кроме меня в команде не было больше старших парней, но ничего! У меня зато были Тима Петров и Коля Бондаренко – замечательные помощники! А кто придумал песню, эмблему, стол, конфеты в рюкзаке, и кто все это организовал? Наш проводник – Мария Алексеевна. Спасибо огромное всем проводникам! Нам, старшим, у них только учиться искусству общения с детьми.

Итак, есть четыре столпа, на которых зиждется турслет, – это веселье, быть самим собой, проводник и, что я еще не называл, энтузиасты, которые все это организовали. В роли оных выступают наши учителя, родители, выпускники нашей школы. Все их имена знают – по крайней мере, большинства. Как видите, турслет не заканчивается после школы, он требует с каждым годом все больше сил и... веселья!

И дай Бог каждому капитану не ограничиться рамками школы, а продолжать создавать такое счастье и дальше!

*Юрий Кравцов,  
капитан команды «желтых»*



## «Ребята сработали отлично...»

Период подготовки к турслету оказался для меня снова очень тревожным. Волновалась: как буду управляться с маленькими ребятами? А потом еще выяснилось, что я одна – капитан в своей команде, без старшего помощника. Первые дни настроение было грустноватое, казалось, что не справлюсь. Но когда мы собрались всей командой в классе, я была приятно удивлена тем, что каждый не только выражал свое мнение насчет девиза команды, эмблемы и песни, но и предлагал оригинальные идеи, хотя иногда и не совсем понятные мне. В последний день перед слетом я уезжала со своим классом в консерваторию, вернулась поздно, поэтому ни флага, ни цветных ленточек не могла сделать. Я очень беспокоилась – как команда будет без флага и опознавательных знаков? Но ребята сработали отлично. Утром Кирилл принес флаг, а Анна Павловна приготовила ленточки для всех.

До поляны мы шли пешком. Весело пели песню, кричали девиз, дружно собирали гербарий для первого конкурса. Детки быстро устали, поэтому Кирилл, Матвей и я забирали у них рюкзаки. Так мы немного освободили младших в нашей команде. Но это помогло ненадолго, они вымотались так, что некоторых приходилось чуть ли не на себе нести. Ребята не расстраивались, поддерживали друг друга, поэтому на биолого-географическом конкурсе они ответили четко, точно и без запинки. Когда дошли до бивака, у всех как будто открылось второе дыхание: одни разводили костер, другие носили хворост и рубили дрова, третьи разбивали палатку, а девочки дружно готовили необычайно вкусные и необыкновенно красивые походные бутерброды и рулеты.

Настал черед песенному кругу. Мы выбрали песню «Полгода плохая погода, полгода совсем никуда», но первый куплет этой песни исполнила «оранжевая» команда. Поэтому, ни капли

не огорчившись, мы спели второй куплет, чтобы продолжить песню и не повторяться.

Первые этапы наша команда проходила не лучшим образом, но дети не отчаивались, а наоборот, заряжались хорошим настроением и дарили его окружающим людям. После того как судьи выставляли баллы, ребята угощали их конфетами. Когда наша команда «Ежики» проходила испытания, мы нашли в лесу чудесного маленького ежика, свернувшегося от страха в комочек. Ребята готовы были рассматривать ежика еще и еще, но, по моей команде – все послушались! – они покинули его и отправились на другой этап. Встреча с «талисманом» подкрепила и дала сил нам всем. На следующем этапе «Меткий стрелок» у нас был почти самый лучший результат. Все,



кроме меня, отстреляли блестяще и без промахов. А на последнем этапе «Лазер» все были сосредоточены и внимательны, что помогло нам на последних пяти секундах попасть прямо в цель, задействовав все восемь зеркал.

Хоть мы и не заняли призовых мест, команда ничуть не расстроилась, а наоборот, очень была рада этому дню, новым и интересным этапам, смешным ситуациям. Как их капитан я была за всех очень рада. Ребята поддерживали и меня, и себя, и своих друзей.

А когда в конце турслета я бежала на школьный автобус и подвернула ногу, мои ребята помогли дойти до лавки, а потом нашли и вручили мне палку, которая в дороге заменила костыль.

Капитаном быть и правда – сложная задача, ведь капитан должен выкладываться для своей команды полностью, отдавать детям всего себя. Но если ты не отчаиваешься, не винишь свою команду, а, наоборот, веришь в нее и подбадриваешь, то все обязательно будет хорошо.

*Анастасия Петрова,  
капитан команды «голубых»*

**«Конечно, шестнадцать человек трудно собрать вместе, особенно если это дети...»**

В этом году я была уже четвертый раз на турслете. И, можно сказать, у меня есть маленький рюкзак опыта за плечами. Я постараюсь вам рассказать и передать, что происходило на поляне около реки и в лесу вокруг деревьев.

Бегать по лесу, действительно, сплошное удовольствие! В этом году нам очень повезло с погодой, мы молились всей школой каждый день и наши молитвы были услышаны. В этот раз мне досталась «коричневая» команда во главе с Марией Юрьевной и Максимом Шишкиным. Я была счастлива. К сожалению, я немножко приболела на этапе подготовки, и вся ответственность легла на плечи проводника и моего друга Максима. Я очень порадовалась, что они меня поддерживали и не опускали руки в такой трудной ситуации.

Вот долгожданная суббота! Все собираются около школы, делаем переключку и двигаемся к месту назначения. Конечно, шестнадцать человек трудно собрать вместе, особенно если это дети. Наконец, мы пришли на место, разбили палатку, устроили костер, накрыли стол. А потом побежали по этапам.

В этом году было много нового и неожиданного. Например, этап с лазером и зеркалами, очень интересная идея, мы даже сначала растерялись, но Максим всех сумел собрать. На этапе «Силовой» всю команду удивил наш проводник Мария Юрьевна, она подтянулась семь раз! Даже некоторые мальчики в нашей команде столько не подтянулись. Еще был этап «Отвесная стена», и на этом этапе я почувствовала себя птицей. Вся команда помогала мне поместиться в самую верхнюю клетку этого сооружения – и у нас получилось! На этапе «Сплав» оказалось, что почти никто не умеет грести, и это было большое упущение. На этапе, где были Полина Денисовна с Димой, надо было упаковать три яйца так, чтоб они «выжили» после испытания и не разбились. Мы всей командой завернули яйца сначала в газету, затем в листья и положили в бутылку, а ее поместили в пакет с листьями. В

итоге только одно разбилось! Команда ликовала, потому что после того, как наш пакет с яйцами взмыл в небо, ударился об дерево и об землю, уже никто не надеялся на сохранение целостности яиц. Да, забыла сказать, мы были командой «Шоколадки» и именно поэтому на каждом этапе раздавали всем шоколадки и тем самым подбадривали взрослых, стоявших на этапах.

Подведем итог. Поддерживать команду очень-очень сложно. Это искусство, которым надо долго овладевать. Обязательно нужно все уметь, так как малыши должны видеть перед собой хороший пример для подражания. И, как говорит наш любимый учитель, «главное – получить удовольствие!» Мы его получили! И с улыбкой ушли домой.

*Анна Фролова,  
помощник капитана  
«Шоколадок»*

**«У меня чуть терпение не лопнуло к последнему этапу...»**

Я был капитаном коричневых. Первая задача капитана – это организация детей. Это так трудно! У меня чуть терпение не лопнуло к последнему этапу. Мальчики все время убегали вперед, и каждый раз их надо было отлавливать и объяснять, что вперед взрослых убегать нельзя. Другая проблема – это страх детей перед некоторыми испытаниями: некоторых ребят приходилось уговаривать пройти на ходулях, заставлять подтягиваться. Но, в общем, дети слушались, друг над другом не смеялись, поддерживали друг друга и никто со мной не спорил. Моя команда работала сплоченно, проходили все этапы дружно, четко, и всем очень нравилось. У нас был замечательный проводник – Мария Юрьевна, которая подавала оригинальные идеи: например, благодаря ей, у нас был альбом с найденными растениями, мы за него получили дополнительные баллы. Мы все очень благодарны Марии Юрьевне, без нее я бы не справился со своей командой.

*Максим Шишкин,  
капитан «Шоколадок»*



## Дорога длиной в три тысячи пятьсот гитар

В этом году мне выпал мой любимый цвет – зеленый, а проводником стала Александра Алексеевна – мой классный руководитель. За два дня до турслета было первое собрание команд. Я увидел свою команду, в ее состав входили: Катя Тютюнджи, Ваня Кузнецов, Аня Полищученко, Витя Дамарад, Марфа Никольская, Аня Горшкова, Оля Гречаная, Елисей Воронежский, Даня Калинин, Кирилл Баранцев, Федя Захаров, Коля Свердлов. Познакомившись со всеми, мы принялись распределять снаряжение, выбирать песню, придумывать девиз нашей команды. Вскоре я узнал, что наш проводник сильно заболел. Это очень меня огорчило, но нам предоставили нового проводника. Им стала Татьяна Михайловна.

И вот настал день туристического слета. После общего собрания перед школой мы двинулись в путь. По дороге надо было выполнить четыре задания: сочинить стихи про облака с научной точки зрения, собрать растения по алфавиту, оценить загрязнение территории и измерить путь каким-нибудь необычным способом. Все это нам удалось. Расстояние от школы до поляны турслета у нас получилось такое – примерно три тысячи пятьсот гитар.

Придя на место, нужно было разбить бивак. Все распределились, как мы и планировали на собраниях. Двое разжигали костер, двое ставили палатку, большинство девочек накрывало стол, оставшиеся мальчики собирали дрова.

Перекусив и отдохнув, все собрались на песенный круг. Там мы исполняли песню «Что такое осень?». После песенного круга нам дали маршрутный лист. В нем был список этапов, которые мы должны были пройти. Татьяна Михайловна хотела попробовать все! В большинстве случаев у нее все получалось, что не могло не радовать. Остальная команда справлялась с заданиями ничуть не хуже. В итоге мы заняли третье место. Я рад за свою команду!

*Тимофей Пассов,  
капитан команды «зеленых»*

## «Турслет, как огромный магнит, притягивает людей друг ко другу...»

Самое главное на турслете – это команда. Турслет, как огромный магнит, притягивает людей друг ко другу. Этот процесс можно было видеть уже на самом первом собрании. Галдеж, дети перекрикивают друг друга, и невозможно понять, как управлять этой группой. Но на втором собрании дети ведут себя спокойней. Аня Семерикова предлагает речевку: «Белый, белый, белый цвет, знает радуги секрет, как из солнца в полный рост на земле построить мост». Ребята кивают, всем нравится. И мы утверждаем речевку. А на самом турслете согласия было еще больше, дети преобразились очень сильно. Разница в поведении на первом собрании и поведении на турслете была видна невооруженным глазом.



На биваке оказалось, что мало кто из нас взял воду. Тогда Саша Дьячков взял меня за руку и повел к ручью. Когда мы вернулись обратно, весь бивак был уже готов стараниями Полины Сырепкиной, Ульяны Никольской, Маши Конаковой и моего верного помощника Ани Вермул. Благодаря Арсению у нас были хорошие рогатины для костра.

Очень много в турслете помогали проводники. Татьяна Анатольевна придумала символ, а Виктория Вячеславовна – кричалку. И, конечно, спасибо Валерии Феликсовне, отцу Александру, Марине Юрьевне и всем тем, кто стоял на станциях.

*Андрей Безбородов,  
капитан команды «белых»*

**«Спасибо, что каждый из вас  
знал, что надо делать...»**

«Ура! Турслет! Когда? Ты с кем в команде? Какой цвет?» – эти слова разлетались по школе в начале октября. Все жила ожиданием турслета. Когда я узнала, что буду

проводником команды, мне очень захотелось, чтобы турслет поскорее закончился. Меня охватили не просто волнение и беспокойство. Это был страх. Я, которая может заблудиться даже около одной сосны, должна буду сопровождать группу детей по лесу! Но надо – значит, надо. Начали собираться. Очень пугала подготовка к походу: что взять, где взять, кто возьмет? Проблема казалась нерешаемой.

Капитаном команды «голубых» (это наш цвет) была ученица 11 класса Анастасия Петрова. Она очень умело организовала подготовку. Каждый член команды получил задание от капитана. И после командных совещаний я успокоилась. Ребята серьезно выполняли все поручения Насти как на этапе сборов, так и во время похода.

Спасибо всей команде «голубых»! Спасибо, что каждый из вас знал, что надо делать, и делал это хорошо! Спасибо за помощь и поддержку друг друга! Благодаря вам турслет оказался для меня дальней прогулкой с преодолимыми препятствиями в хорошей компании.

И вот турслет закончился. Остались только светлые добрые воспоминания на долгое время и приятная усталость в ногах на 5 дней. Теперь в начале октября следующей осени и я с удовольствием скажу: «Ура! Турслет!»

*Анна Павловна Кабанова,  
проводник команды «голубых»*

### **Почему мы победили?**

**П**очему побеждает та или другая команда? От чего это зависит? От погоды? Или от действий и настроения капитана? Или от набора участников в команде, собранности и ответственности каждого? А может быть, существует «везучий» проводник? Возможно, мы найдем ответы на эти вопросы, вспомнив, как это было у «белых».

### *Как «белые» флаг выбрали...*

По понятной причине белый флаг отпал сразу. А вот на предмет эмблемы ребята просто ослепили идеями. Были тут и белоснежные вершины гор с девизом «Выше гор могут быть только горы», и белое яйцо с девизом «Круче нас лишь вареные яйца», и белые зубы с девизом «Ваще не кусаемся, всегда улыбаемся», и даже белый крест царской армии «Любо, братцы, любо...» Выслушав друг друга, поаплодировав оригинальным идеям, единогласно проголосовали за радугу, потому как «Белый цвет знает радуги секрет...». Вот! По счастливой случайности эмблема совпала с песней о радуге. И этой же песней измерили расстояние от школы до поляны. Думаю, главное на этапе подготовки не распределить, кто что несет, а дать каждому как-то раскрыться, проявить свою фантазию, услышать друг друга, не спеша подумать, что нас будет объединять.



### *Как «белые» растения собирали...*

Дети, учитесь хорошо! Развивайте свою память! Запомните 30 названий растений в порядке алфавита и не запنуться!.. а дойдя до буквы «у» и не обнаружив экспоната у себя в коллекции, тут же пошутить: «Укроп У нас Украли», – согласитесь, сможет не каждый. Думаю, на этом этапе важно распределить ответственность. Главный ботаник координирует сбор растений, поэт сочиняет рифмы про облака, остальные накидывают идеи по способам защиты природы. Важно, чтобы капитан всех услышал.

На привале перед биогеоиспытанием нас ожидал сюрприз. Из своего рюкзака капитан неожиданно извлек белый «Ламборджини» со словами: «Извините, что не Мерседес...» И все мы вдруг поняли, что с этой машиной, в которую вложено столько тепла и заботы, мы уже победили. С этой машиной Сашок (Андрянов, потому что был еще просто Саша – Дьячков) сооружал умывальник, с нею же подтянулся 20 раз на перекладине и стрелял из арбалета, ее же держал вместо весла в байдарке. Много ли надо для счастья!?

*Как «белые» яблоки запекали...*

Быстро разложили палатку. Быстро развели костер. Самому младшему поручили соорудить умывальник. Ему же пришлось встречать судей, так как другие члены команды были страшно заняты. Часть ушла с капитаном на родник за водой. Другая часть сосредоточенно вырезала сердцевинки из яблок для фирменного блюда проводника. Кроме Сашка, судей встречать было некому. Суровый судья усомнился в надежности Сашиного устройства и попросил продемонстрировать его работу, после чего сказал: «Странно, но работает...». Нам сделали какие-то замечания, поставили какие-то баллы. Но это казалось не таким важным по сравнению с тем, что там, на углях костра, в серебристой фольге печется «секрет» с медом и черносливом. Под присмотром хранителя очага Максима «секрет» пекся, ожидая нашего возвращения с испытаний.

*Как «белые» по этапам ходили...*

Именно ходили, не бегали. Не было спешки и суеты. Не было тревоги, чувства вины и досады. Было тепло и светло. Были белые лучики, которые в разных испытаниях светились разными цветами радуги. И был главный белый луч по имени Андрей, рядом с которым команда чувствовала себя спокойно и уверенно. О победе мы и не думали. Особенно после последнего испытания, где судьи разбрали нас за вопиющую неорганизованность, за нанесенную травму, за потерянного участника и за легкомысленное обращение с бревном.

Эксперимент с яблоками удался, каша была вкусная, настроение было приподнятое, чудесный седьмой турслет заканчивался... и вдруг, как снег на голову – победители! Когда не ожидаешь – вдвойне приятно. Хотя, я думаю, «белые» ощущали себя победителями при любом раскладе очков. В нашей песне поется: «Радуга, радуге радуйся, если мечтаешь и ждешь...» Так вот в этот раз мы в самом деле много радовались. Не победе, а всему, что с нами происходило. А победа не случайна, это я точно знаю. У

нас на куртках висели таблички с надписью: «Белый цвет хранит в себе секрет». Вы под них заглядывали? – Нет?!! Ну, тогда почему «белые» победили – тссс... Секрет...

*«Белый» проводник –  
Виктория Вячеславовна*

### **Заметки «оранжевого» капитана**

Каждый участник нашей команды внес свой вклад в общее дело. Неожиданно в четверг, перед турслетом, заболела Настя Конакова, которая должна была сделать флаг. Я уже начала думать, где бы мне найти ткань для него. Прихожу в школу в глубоком раздумье и вижу улыбающуюся Настю, которая специально пришла в школу, чтобы принести флаг.

На первом этапе турслета одно из заданий было измерить путь от школы до места назначения каким-нибудь оригинальным способом. Мы измеряли в песнях. Всю дорогу нас сопровождал звонкий голос Дани Подорванова, который спел за это время 42 песни.

С утра небо было затянуто облаками. Я все думала, как быть, если пойдет дождь: очень трудно под ним бегать по этапам и проходить

их. Особенно тревожило меня, как в такую погоду ходить на байдарках. И я приготовилась к серьезным трудностям. Не знаю, когда и куда делись все облака, однако после турслета я посмотрела на небо и удивилась его голубизне.

Хочу сказать огромное спасибо нашему проводнику – Александру Николаевичу. Без него я бы не справилась.

Несмотря на то, что болезнь его сразила еще в начале недели, он пришел.

*Елена Никольская,  
капитан команды «оранжевых»*

**«Спасибо моей чудесной команде,  
вы – супер!»**

4 октября был в очередной раз проведен ежегодный общешкольный турслет. Мне снова





предстояло быть капитаном, и, несмотря на практически неотложные дела, я не мог бросить команду. Как ни странно, в этом году у меня с моими ребятами не было никаких проблем и внезапностей – видимо, все приходит с опытом. Я безмерно благодарен своей замечательной команде. Младшеклассникам – за отличное поведение, а тем, кто постарше, благодарен

за помощь, которую они мне оказывали на протяжении всего слета. Был момент на этапе «Переправа», когда мои сокомандники чуть не потеряли настрой, но вскоре все наладилось. Хочется сказать спасибо нашему замечательному проводнику – Евгении Геннадьевне, я очень рад, что именно она стала нашим проводником, без ее прекрасных идей я бы ни за что не справился. Ну и, конечно, спасибо всем, кто принимал участие в организации слета, особенно Олегу Николаевичу и Ирине Николаевне. Еще раз спасибо моей чудесной команде, вы – супер!

*Артем Вершинин,  
капитан команды «красных»*

#### «...Но тут капитана сразила болезнь»

Каждый капитан очень переживает за состав своей команды, ведь в ней собираются совсем разные дети, у каждого из них свой возраст, характер, интерес, и к каждому надо найти свой подход, найти с ним общий язык. Проводники в подобных случаях нам очень помогают.

Первое собрание команд – самое ответственное дело в подготовке к турслету. Нужно много чего разобрать, в то же время всех выслушать и выбрать то, что всем понравится, прийти к единому решению. Все это не составило большого труда для команды. Песню выбрали быстро, блюдо, как ни странно, тоже, очередь подошла к флагу и эмблеме. Вычислив человека, умеющего рисовать, команда именовала его «синим художником», и он, подвластный вдохновению, творил все новое и новое. Договорившись обо всем, мы распроща-

лись до следующего собрания, но тут капитана сразила болезнь. Да, я заболела.

Удивительное дело, но команда без своего капитана чувствовала себя прекрасно. Вот что значит хорошая работа помощника и проводника. Я не смогла прийти в субботу, но мое место готовы были занять другие люди. Конечно, грустно осознавать, что моя команда бежит по этапам с новым капитаном, а я вынуждена остаться дома. Как они там? Все ли у них получилось? Огромное спасибо Василиссе, это она заняла место болеющего капитана и провела команду через ряд препятствий, подготовленных судьями.

Вот так вот прошел мой очередной турслет. А команда заняла пятое место, чему я очень рада. И спасибо всем ребятам, помощникам, проводникам, судьям за это чудо – турслет!

*Ксения Пчелякова,  
капитан команды «синих»*

#### «Капитан все время шутил, и настроение у всех было хорошее...»

Наша команда оказалась на удивление ответственной, никто из участников нас не подвел. Все дети принесли нужные вещи, и никаких заминок по этому поводу не возникало. Неожиданно обнаружилось, что продуктов у нас маловато, но фантазия повара героически решила эту проблему. Наша команда хорошо слушалась капитана, который все время шутил, и поэтому, несмотря на усталость, настроение у всех было хорошее.

*Степан Бурков,  
помощник капитана «бирюзовых»*

#### «Мы заняли пятое место, но ничуть не сожалею об этом...»

На общей жеребьевке было определено, что я буду капитаном команды «бирюзовых». Сначала, не скрою, было немного боязно: вдруг не будет должного взаимопонимания с ребятами? Но на первом же командном собрании все





сомнения разлетелись прочь – юные туристы оказались на редкость дружелюбны и изобретательны.

На этапах все шло «как по маслу»: команда работала слаженно, как двигатель только что собранного Lamborghini Aventador. Все были бодры и всячески друг друга поддерживали, а главное – не падали духом при неудачах, которые все-таки иногда случались.

Я очень доволен своей командой, благодарен ей. Мы заняли пятое место, но я ничуть не сожалею об этом, хотя сначала немного расстраивался. Уверен, что если бы мы потренировались в байдарочной гребле перед слетом, то спокойно могли бы оказаться среди трех победивших команд.

Отдельное спасибо очень хочется сказать Татьяне Витальевне (нашему замечательному проводнику), а также Макару Никольскому, Степану Буркову и Насте Фроловой, которые очень помогли с организацией в команде (без них я бы, наверное, не справился). И, конечно же, ребятами. А особенной благодарности достойны Ирина Николаевна и Олег Николаевич, главные организаторы слета. Большое спасибо!

*Николай Недошивин,  
капитан команды «бирюзовых»*

### «Что может быть чудеснее такого дня?»

Пасмурное раннее утро. Серые тучи затянули небо, вот-вот из них пойдет мелкий осенний дождик – грустный и неприятный. В такой день особенно хочется быть дома и читать книгу, или же, закутавшись в плед, сидеть в кресле и смотреть на огонь в камине. И ни за что на свете не хочется идти на улицу. Но именно в этот день мне пришлось вылезти из-под теплого одеяла и идти, несмотря на холод и сырость, в школу, чтобы там встретить свою команду. Шагая по мокрой от ночного дождя дороге, трудно заставить себя улыбнуться и думать, что все к лучшему. Так хотелось пожаловаться кому-нибудь на дурное настроение, на то, что плохо спала ночью и на подобную неприятную ме-

лочь, но, подойдя к школе, встретив ребят, с которыми еще вчера мы обсуждали, кто что возьмет, я невольно забыла о своих неудовольствиях, окунувшись в мир общения и подбадривания таких же «пасмурных» туристов, в мир песен и речевок. Вот уже все команды в сборе, построены и с нетерпением ждут, когда же уже разрешат двигаться к назначенному месту.

Меня всегда впечатляет это движение. До поляны, где находится наша конечная точка, идти километра два по обочине дороги. Человек двести детей, с цветными ленточками, эмблемами, флагами в хаотичном, но все-таки чинном порядке движутся по обочине, во весь голос распевая песни вроде: «Что мне снег, что мне зной...» и собирая огромные осенние ике-

баны. Проезжающие мимо водители смотрят на это шествие, не скрывая любопытства и недоумения. На поляне, где каждой команде назначают место их бивака, начинаются хлопоты по установке палатки, разжиганию мокрых дров и приготовлению самых оригинальных, самых вкусных и самых быстрых блюд. Приходят «строгие, но справедливые» судьи, осматривают бивак и, удовлетворенные результатами и легким угощением (это дело чести каждой команды) отправляются дальше. Когда же все, кто был голоден и холоден – судьи и команды – согрелись у костра и поели бутербродов, то сразу повеселели. Потом – песенный круг, где каждая команда представляет себя песней и речевкой. Получен маршрутный лист, все команды разбегаются на этапы, поляна пустеет, только повара дружно – своей командой – готовят обед.

Пасмурная погода рассеялась, золотой осенний лес освещает солнышко, еще немного балующее своим теплом. От пасмурного утра ничего не осталось, как и от плохого настроения. В лесу свежо и прохладно. Шорох осенних листьев под ногами, вдалеке детские веселые голоса – что может быть чудеснее такого дня?..

*Анастасия Ухова,  
капитан команды «фиолетовых»*

*Фото Сергея Мамаева и Марии Уховой*



# Путешествие в Архангельское

В этом году начало учебного года ознаменовалось для меня совершенно неожиданным радостным событием. Мне поручили классное руководство нашим замечательным пятым классом.

И вот, немного познакомившись и привыкнув к новому распорядку дня, мы решили поехать в свое первое небольшое совместное путешествие в историко-парковый архитектурный ансамбль «Архангельское».

Сказать, что переживала за чудесный исход дела, значит ничего не сказать.

Мы решили организовать наше путешествие в форме «бродилки». В этом нам помогла замечательная игра «Загородное ралли», выпущенная в свет издательством «Самокат». Одна из маршрутных карт игры была посвящена Архангельскому.

Готовиться начали заранее: прочитали немного об истории возникновения усадьбы, посмотрели документальный фильм. Разделились на четыре команды: красные, зеленые, синие, желтые.

В усадьбе нас встретила бабушка одного из наших учеников, Саши Ухова, с подарками для юных исследователей истории, за что мы очень ей благодарны. Это было хорошее начало путешествия.

Команды, во главе с Александрой Алексеевной (синие), Викторией Вячеславовной (красные), Еленой Александровной (желтые) и моя команда – зеленые, получив планшеты с вопросами по маршруту и карты, ринулись выполнять задания, ведь времени было отведено всего полтора часа. Они должны были уметь внимательно изучать, считать, зарисовывать, проявлять свою эрудицию для того, чтобы ответить на все вопросы «бродилки». А еще уметь быстро бегать и работать в команде. Всего было двадцать вопросов, порой очень сложных, например: «Почему у ели, растущей рядом с колоннадой,

странный наклон верхушки?» или «Почему кладовая построена над оврагом?» или «Почему про воду в Архангельском говорили, что она «никогда не стояла, а ездил»? На следующий

день, собравшись вместе в библиотеке, ребята с интересом еще раз мысленно прошли по маршруту, узнавая правильные ответы. В итоге, победили все команды. Кто-то правильнее отвечал на вопросы, не обращая внимания на оформление ответа, а кто-

то, наоборот, пройдя меньше пунктов, вдумчиво отвечал и зарисовывал, то, что успели. Да и не столько важна победа конкретной команды, сколько ценно само умение работать в команде.

*Мария Юрьевна Бондаренко*

Самым интересным было искать фрагменты на храме Архангела Михаила.

*Илья Хрущев*

Здорово было искать место назначения по карте и зарисовывать орнаменты на храме! Когда мы ехали, я думала, что будет скучно, но когда нам дали в руки карту, я поняла, что будет весело.

*Ксения Полянская*

Конечно же, мы не успели ответить на все вопросы, но

мне понравилось само путешествие: дворец, чайный домик, как ныряли в зеленый коридор... Там много интересностей.

*Ольга Гречаная*

Понравилось, что не было экскурсии! Потому что они очень скучные... Когда ехали по шоссе – пыль, шум... А приехали в Архангельское – и как будто попали совсем в другой мир.

*Анна Ялтанская*



## У нас в гостях – Сергей Никитин!

Чудесная встреча – в полном смысле слова: чудесная! – состоялась у нас в школе 13 октября: в гостях был замечательный композитор Сергей Яковлевич Никитин. У нас не было посредников, не было общих знакомых, а была – давняя любовь к автору и очень большое желание встретиться с ним именно в стенах школы, чтоб наш дом «вживую» услышал прекрасные стихи, положенные на прекрасную музыку и в прекрасном авторском исполнении. Мы нашли электронные координаты Сергея Яковлевича, и он еще в мае сказал, что готов встретиться с нами в понедельник, 13 октября. Что и произошло в указанный час. Рассказывать о творчестве Никитина не нужно – его знают все, а вот живая встреча – это настоящее событие. Незабываемое.

В этот день праздновал день рождения Артем Вершинин – и вся школа под никитинскую гитару спела ему «К сожалению, день рождения...» Вот это был подарок – и Артему, и всем нам! Сергей Яковлевич подарил нам свои диски и книги с песнями, а мы ему – «Лексиконы» и книжку Сергея Юрьевича об истории села Рождествено. Потом накормили вкусным обедом. Подружились. Дай Бог здоровья и творческих достижений, маэстро!

Валерия Феликсовна  
Фото Сергея Мамаева



Самые красивые и теплые  
губы! Вспоминаю посещение школы  
"Рождество"! Лично я всего  
жизнь встретилась в этой жизни  
к гармонии. Здесь, с учениками  
и преподавателями обрелась,  
ну хотя бы на 2 часа, губы  
гармонии. Гармонии с этим миром,  
с этими замечательными людьми.  
Быть им полезным – счастье!  
До новых встреч  
Ваш Алешин  
13.10.2014



## Михаил Лермонтов: прерванный путь к духовным вершинам

Монах Лазарь (в миру Виктор Васильевич Афанасьев) – автор 64 книг о русской словесности. Каждый, кто хоть сколько-нибудь глубоко интересовался судьбами русских поэтов, не мог пройти мимо его увлекательнейших исследований о Жуковском, Батюшкове, Лермонтове, Гнедиче, Козлове, Языкове... Многим нашим читателям, несомненно, знакомы очерки и рассказы отца Лазаря по истории Оптиной пустыни. Почти в каждой православной семье дети не расстаются с его сказками – замечательной книгой «Удивительные истории маленького Ежика».

В октябрьском номере журнала «Лампада» за 2014 год была опубликована беседа писателя Дмитрия Шеварова, давнего друга и автора «Лексикона», с отцом Лазарем о Лермонтове. В год двухсотлетия замечательного русского поэта мы решили опубликовать часть этого интересного диалога в нашей «Литературной гостиной». Публикация осуществлена с разрешения «Лампады» и авторов диалога. Полностью беседу можно прочесть в №5 журнала «Лампада».

– Когда вам впервые открылся Лермонтов?

– Это было еще до войны. В детгизовской серии «Книга за книгой» попала мне сказка Лермонтова «Ашик Кериб», – мне было шесть лет. Для меня это был целый роман, – я читал медленно, глубоко переживая все приключения влюбленного певца.

А 1945 году, еще до окончания войны, поехал я от московского городского Дома пионеров с детским хором Локтева на Кавказ. Я был просто вне себя от счастья: он был связан у меня прочно с именем Лермонтова!

– В нашем литературоведении почему-то утвердился прокурорский подход к писателям и поэтам. Сегодня, как это ни странно, он заметен и в православных исследованиях творчества того или иного классика. Авторы берут на себя смелость выносить вердикт о вещах сокровенных, касающихся духовной жизни давно ушедших людей. Одного писателя снисходительно признают православным, произведения другого требуют чуть ли не запретить.

– Раньше такой взгляд на литературу определялся идеологической заданностью: одного поэта отправляли в «чистое искусство», другого упрекали в том, что он не видит социальных противоречий. Сейчас это часто происходит от маловерия. Маловерующий человек стремится надзирать над праведником, чтобы поязвить над ним, уколоть его или обличить.

– И больше всех из поэтов XIX столетия достается Лермонтову. Цитирую одного известного литературоведа: «Лермонтов опускается до глубочайших глубин безверия... гордыня поэта... тяготение к богоборчеству... образ демона в скрытом и явном виде у него едва ли не постоянен...»

– Ну, это какое-то обстругивание полена. Но человек – не полено. О «лермонтовской демонологии» говорят люди, плохо понимающие нашу культуру, в которой православие – основа. На Лермонтова много клеветали с конца девятнадцатого века и в начале двадцатого. В эпоху Серебряного века

поэта называли предтечей Ницше. Ему приписывали модное тогда «софианство». Нет числа «трудам» литературоведов и даже философов, где поэт отождествляется с демоном. Ему безза-

стенчиво приписывали речи персонажей его произведений.

Если собрать все эти статьи о поэте, то получится целая книга о Лермонтове под названием «Демон русской поэзии». А правда в том, что Лермонтов первый и единственный поэт в Золотом веке русской поэзии так глубоко проник в православие. Он приник к Богу, но не как раб, а как сын к отцу.

Вот как начинается одно стихотворение Лермонтова-отрока, обращенное к Богу:



*От страшной жажды песнопенья  
Пускай, Творец, освобожусь,  
Тогда на тесный путь спасенья  
К тебе я снова обращаюсь...*

«Тесный путь спасенья» – это же цитата из классики нашей православной аскетики. В литературе того времени, тем более в поэзии, такого выражения мы более нигде не встретим. А у Лермонтова оно настолько было на слуху, что естественным образом вошло в стихи.

– Удивительно, что он обращается к Богу в тот подростковый период жизни, когда многие отходят от Церкви, от религии вообще.

– Да, сколько я видел отроков, которые алтарничали, в стихарях ходили, выносили свечи, а потом все бросали, уходили без оглядки, и больше не ходили в церковь.

А у Лермонтова именно в переходном, как сейчас говорят, возрасте шло развитие веры. Такого не было даже у Пушкина. Он только к концу жизни стал посещать храм как простой верующий, только начал исполнять свои духовные обязанности. А для Лермонтова все это было важно с детства.

– Лермонтову православные чаще всего припоминают «Демона».

– Да, Лермонтова более всего упрекают за эту поэму. Почему-то никто не хочет понять, что «Демон» – это открытый вызов демону, сатане. Современники поэта этого не поняли совершенно. Светские красавицы переписывали монологи Демона и говорили друг другу: «Как красиво, я бы не устояла перед такими признаниями...» А Лермонтов показал страшную силу ложно направленного искусства, способного заставить человека забыть о Боге, пасть в адскую тьму. Не только читательницы, но и литературоведы (и старого, и нового времени) как-то не замечали, что, например, монолог Демона, его клятва, начинается заверением: «Хочу я с небом примириться», продолжается обе-

щанием «и будешь ты царицей мира» (!), а кончается бесовским маскарадом:

*...Пучину гордого познания  
Взамен открою я тебе.  
Толпу духов моих служебных  
Я приведу к твоим стопам;  
Прислужниц легких и волшебных  
Тебе, красавица, я дам...*



Лермонтов не обрек своей героини на вечную гибель, он знал, что у Бога безбрежный океан милости. Несмотря на всю тяжесть ее падения, он – человек – не мог ее осудить. На мытарствах (кратко показанных поэтом) Демон был побежден Ангелом.

– Где искать истоки духовных прозрений Лермонтова, совсем юного человека?

– Они таинственны. И он сам не знал, откуда все это у него. Если говорить о каких-то очевидных вещах, то надо вспомнить, что в Тарханах он посещал церковь Ма-

риии Египетской, у него там был духовник. А сколько детей Лермонтов крестил! Он стал крестным отцом очень многих крестьянских детей.

Михаил Юрьевич их не просто крестил – он их не забывал никогда. Навещал, подарки дарил, в слуги брал.

*М. невидима мн., а мн.  
близко мн. слышно  
Александр Александрович  
Лермонтов  
С*



– Каким он был офицером?

– Сильным и отважным. Участвовал в кровопролитных сражениях...

– И ни пуля, ни горский кинжал его не коснулись. Казалось бы, Господь имел о Лермонтове особое попечение. Но как объяснить тогда его гибель от руки бывшего товарища? Тут опять загадка.

– Никакой загадки. В известном фильме Николая Бурляева «Лермонтов» режиссер нагнетает эту загадочность, ходят там какие-то масоны, высматривают, как бы погубить Лермонтова. Ничего этого не было в реальности. Перечитайте «Выхожу один я на дорогу...» Там есть и предчувствие гибели, и смирение перед Богом.

– *Может, и правда его ждало монашество?*  
– А монашество его ждало точно. Я в этом убежден. Не было молодого человека, более готового к монашеству. Во всяком случае, на подступах к монашеству я Лермонтова хорошо представляю.

– *А какие-то указания на монашеский путь вы увидели в его творчестве?*

– У него везде, везде – в «Демоне», в «Вадиме», в «Мцыри» – монастыри. Это ведь не случайно. Мысль о монастыре всегда у него была.

– *Кто знает: проживи Лермонтов еще два-три года, он ушел бы в монастырь...*

– Ну, не два-три, а побольше бы... Планы-то у него были на много лет, но, чтобы их осуществить, нужно было выйти в отставку. Он раз попросился – его не пустили. Отправился на войну. Еще раз попросился в отставку – не пустили. Ведь он чего хотел? Издавать свой толстый литературный журнал и печатать там не стихи, а прозу. Написать исторические романы о Суворове, о 1812 году...

– *Зерно этого романа о Двенадцатом годе уже есть в стихотворении «Бородино».*

– Да, конечно. Кстати, солдат, который рассказывает о войне – это же совершенно реальное лицо. Мы можем увидеть его портрет. Лейб-гусарский корнет Лермонтов брал уроки рисования у художника Петра Ефимовича Заболотского, а тот в это время как раз писал портрет старого солдата. Это был унтер-офицер лейб-гвардии Литовского, затем Московского, пехотного полка Андреев. Заболотский писал, Андреев рассказывал, Лермонтов слушал и, наверняка, расспрашивал. Уверен, что Лермонтов уже тогда думал о романе.

– *Что можно сказать тем православным людям, которые осторожно относятся к Лермонтову, опасаются его читать?*

– Наверное, если есть такие опасения, стоит сначала прочитать что-то о Лермонтове. Но это должны быть хорошие книги. Их, увы, немного. Надо хорошо представлять себе эпоху. А это закладывается в школе...

*Монах Лазарь (Афанасьев),  
Дмитрий Шеваров*

## Ангел

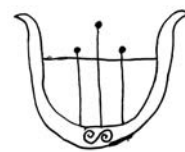
*По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.*

*Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.*

*Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой.*

*И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.*

1831



\* \* \*

*Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;*

*Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;*

*Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, –*

*Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, –  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...*

1837

# Читаем Лермонтова

Опыт сравнительной характеристики

## Царский опричник Кирибеевич и купец Калашников



Рисунок Михаила Лермонтова

### Молитва

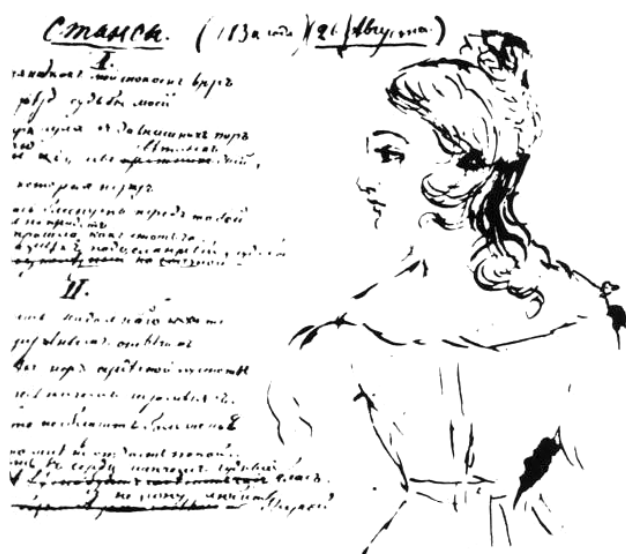
В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.



С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко -  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

1839



Рукопись Михаила Лермонтова

Калашников и Кирибеевич – герои произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Царский опричник Кирибеевич – любимый слуга царя Ивана Васильевича. Он гордый («подпершился в бок рукою правою», «над плоскими бойцами подсмеивает»), считает себя выше народа, но весьма труслив («побледнел как осенний снег», «между сильных плеч пробежал мороз»). Купец Калашников – честный, глубоко верующий человек («жил я по закону Господнему»).

Для сравнения двух персонажей выберем из третьей части момент, когда герои выходят на место боя. Отличие в поведении двух героев – то, что опричник кланяется только царю («царю в пояс молча кланяется»), а купец кланяется «прежде царю грозному, после белому Кремлю да святым церквам, а потом всему народу русскому». Почему же такая разница? Опричник кланяется царю как источнику своего довольства (даже некоего избытка), знатности и власти. Он считает себя выше того, чтобы кланяться простым людям, которых каждый день унижает и ущемляет. Почему же он не кланяется Богу? Как бы это страшно ни звучало, но он про Бога забыл. У него все есть, ему не о чем просить, он не в беде. В такой ситуации легко забыть про Отца....

Калашников же кланяется царю, церкви и народу. Царю – как власти, Богом над ним поставленной. Церкви – для исповеди и покаяния, ведь неизвестно, кто погибнет в бою. Народу – прося прощения за грех, который он совершает, ведь он намеренно идет убивать человека.

В любой беде виноваты двое. Один – начал, спровоцировал, другой – продолжил, поощрил, не остановил. Но здесь не все так просто. Можно ли простить такой позор, такую обиду, которая была нанесена роду Калашникова?

Эмилия Олесова



## «Я поняла что мир прекрасен...»

Летние приключения и открытия (из коллекции 2-6 классов)

### Мое самое любимое летнее занятие

У меня есть много летних занятий, но самое любимое – рыбалка... Что может ассоциироваться с этим словом? У некоторых – тишина утреннего озера, такой густой туман, что не видно противоположного берега, и всплески рыбы вдалеке. У других – подводное плавание с гарпуном в поисках обитателей моря. У третьих – развалы рыбы на прилавках.

А у меня это слово ассоциируется с резкой поклевкой и долгим, упорным вываживанием хищника. Но он и в лодке продолжает бороться за жизнь. И бывает очень трудно достать крючок у рыбы изо рта. Но потом, когда по дому распространяется запах ухи, понимаешь, что не зря не выпался сегодня утром. И вся семья рада.

Вот какое отличное занятие – рыбалка!



«Отличное занятие – рыбалка!»

Николай Скаженик

### Николо-Пешношский монастырь

Каждое лето мы с семьей отдыхаем на даче. В наших местах есть Николо-Пешношский монастырь. При монастыре – замечательный зоопарк. Там живут лисы, белки, волки, кабаны, верблюды, павлины, еноты и многие другие животные. К ним можно очень близко подойти и как следует разглядеть. Мне особенно полюбился олененок по имени Леша. Он такой ручной, ласковый и совсем не боится людей.

Монастырь этот очень красивый. На его территории находятся три храма. В одном из этих храмов мы познакомились с Евгенией. Она рассказала интересную историю. Раньше в монастыре царил разруха, а на его территории

находилась психиатрическая больница. Единственный монах, батюшка и прихожане обители долго молили Бога с просьбой помочь хотя бы один храм восстановить. Господь услышал их молитву, и вскоре пришел какой-то человек и принес много денег. Это было настоящее чудо. Они смогли вызвать самую лучшую реставрационную бригаду. Как все оживо там! Теперь храм ослепительно красивый! Было это лет пять назад.

Два года назад из монастыря увезли всех больных в специально для них построенную клинику. А этим летом отремонтировали всю территорию, все храмы и келии. Все были так рады! Даже сам патриарх Кирилл приезжал в монастырь и служил!

У нас очень красивые исторические места, но я еще не все успела посетить. Рядом музей поэта Александра Блока и ученого-химика Дмитрия Менделеева, музей Петра Ильича Чайковского в Клину. Но у меня все еще впереди! Ведь не успею оглянуться, как наступят летние каникулы, и я опять поеду на дачу, где меня ждут новые приключения и открытия.

Мария Ситникова



Восстановленный Николо-Пешношский монастырь



## Жаль, что лето пролетело так быстро!

Каждое лето наша семья отправляется в Латвию. Там у нас прекрасный дом на берегу Балтийского моря.

В эти летние каникулы я училась верховой езде на пони. Моего нового друга звали Макс. Шерсть у него коричневого цвета. Макс – резвый, веселый, молодой конь. Я его расчесывала, чистила, сама надевала седло. Я уже могу гулять с Максом, держа его за уздечку, и скакать на нем верхом.

А еще мы со всей семьей плавали на пароходе в Швецию, где посетили много музеев. Особенно мне понравился музей Астрид Линдгрен. Там были дома Пеппи Длинныйчулок и Карлсона, в которых можно было жить!

Еще в эти каникулы мы катались на лодках по озеру, посещали малиновую ферму и мельницу, ездили в Ригу, ставили спектакли.

Было очень интересно! Жаль только, что лето пролетело так быстро!

*Евдокия Свердлова*

## Вот какие у меня были летние путешествия!

Первую половину лета я провел в Черногории. Там много православных святынь. Мы ездили в город Цетинье, в монастырь, где хранится десница Иоанна Предтечи.

А еще там есть гора Румия. На полпути к ее вершине расположен русский женский монастырь во имя преподобного Сергия Радонежского. На самой вершине горы до XVI века стоял православный храм, а потом его разрушили турки-мусульмане. У черногорцев было предание, что Бог вернет храм на место, чудесным образом опустив его с неба, когда люди покаются. И люди приносили на вершину камни в знак покаяния. А несколько лет назад вертолет принес на вершину маленькую церковь. Тогда все вспомнили это предание. Я поднимался туда с папой. Там очень красиво!

Вторую половину лета я провел в деревне в Костромской области. Там я видел зайцев, глухарей, змей, бурундуков, орлов и соколов. Мы строим в этой деревне дом. Недалеко от нашего дома восстанавливается храм.

Вот какие у меня были летние путешествия!

*Иван Овсянников*

## Рейс до Рыбинска

Летом я с мамой и папой плавала на теплоходе от Москвы до города Рыбинска. Мы плыли по каналу имени Москвы. Один раз я пошла на нос теплохода, вдруг неподалеку послышался какой-то всплеск. Рыба! Но почему она плавает на поверхности? Этому нашлось объяснение. Когда мы проплывали Угличский шлюз, я тоже видела таких же рыб. Над ними кружили чайки. Оказалось, что все эти рыбы больны и не могут уплыть на глубину. Скоро эти бедняги умрут.

Наконец мы подошли к Угличу. Сколько монастырей и храмов! Какие красивые дома! И все старинные. Улицы пустые, машин нет. Мы пошли в гончарную мастерскую. Там нам показывали, как делают настоящее чудо из простого куска глины.

Потом мы поплыли до Мышкина. Этот город очень маленький, но красивый. Весь вечер мы по нему гуляли. На одной из улиц я увидела старый двухэтажный домик. Первый этаж был очень низкий, над окнами сразу начинался второй этаж. И как же люди там живут?

В центре города – большой белый храм, а за ним узкая тропинка, ведущая к парку. В парке есть несколько деревьев, стволы которых так склонились, что на них можно сидеть, как на скамейке.

Последняя остановка – Рыбинск. Когда я проснулась, теплоход уже стоял у причала. Вместе с экскурсией мы посетили собор с очень высокой колокольней. Еще в Рыбинске есть удивительная клумба, в центре которой выложена огромная рыба из цветов. В 1948 году в Волге неподалеку от Рыбинска поймали осетра такого размера. В память об этом событии разбили такую необычную клумбу.

Потом мы ходили в мини-зоопарк. Это небольшой частный приют для животных, кото-



*Музей Астрид Линдгрен в Швеции*

рые не подошли зоопаркам или были больны и ранены. У входа была клетка с ястребом, у которого сломано крыло. Еще в этом приюте были рыбы, черепахи, домашние птицы и кролики. В одной из клеток сидел енот. Он оказался очень умным и хитрым – просунул лапу через прутья и щупал замок – не открыт ли он? Вот какой енот!

На обратном пути из Рыбинска мы проходили шлюз, отделяющий Волгу от Рыбинского водохранилища. Я постояла на носу теплохода, потом пошла на корму. Сколько чаек! Рыбы не видно, а они летают целыми сотнями! Когда мы вышли из шлюза, чайки долго еще летели за нами. Папа принес печенье и стал бросать им. Чайки ныряли за ним в воду. Но ветер был такой сильный, что птицы не смогли с ним справиться и скоро от нас отстали. А потом мы приплыли в Москву...

*Александра Осипова*

### **В гостях у Максимилиана Волошина**

Летом я с родителями ездил в Крым. Там мы ходили в дом-музей Максимилиана Волошина. Он находится в Коктебеле, на берегу Черного моря. Когда Волошина спрашивали, кто он такой, он отвечал: «Конечно, поэт и художник». А еще он занимался резьбой по дереву и столярничал. Вся мебель в доме была сделана его руками. В гости к Волошину приезжали его друзья – Марина Цветаева, Александр Грин и другие поэты и художники.

Волошин поражал всех манерой одеваться – ходил босиком, в холщовой рубахе. Это был удивительный, добрый, талантливый и гостеприимный человек. Он очень любил Крым.

*Алексей Киселев*

### **Это лето пролетело незаметно...**

Это лето пролетело незаметно и как-то быстрее, чем хотелось. Мы всей семьей ездили

в мужской Иверский монастырь, который расположен на озере Валдай. Это очень красивое место. В этом году на конец июня пришла холодная погода, так что искупались всего лишь два раза. Но зато мы каждый день ходили на богослужения, гуляли в монастыре и за его пределами, много читали. Скучать было некогда! В день празднования памяти новгородских святых служил владыка Лев. Прихожане в храме пели всю Литургию. Это было незабываемо! Можно было бы написать еще о семье Гусевых, о междусемейном чемпионате по футболу, который прервался только из-за дождя, о том, как я кормил уток и чаек и даже искупался в холодной воде. Но это заняло бы гораздо больше времени... Дождусь ли я следующего лета?

*Александр Ялтанский*

### **Лагерь на острове**

Мы ездили в лагерь «Богослово», который находится в селе Мышкино на Можайском водохранилище. Это лагерь на острове! Там мы все время играли в разные интересные игры. Например, была «Ночная игра». Тебя будят в час-два ночи и на построении объясняют правила игры – нужно бежать по этапам в темноте. По-



*Дом-музей Волошина в Крыму*

том были еще «веревочные курсы» – это 12 испытаний, из которых надо пройти как минимум восемь. Если за определенное время вы с ними справитесь, ваш отряд получит право на посещение музеев и, самое главное, вас возьмут в поход.

Еще мы играли в лапту, футбол, пионербол, волейбол, в «Битву номеров». В этой игре весь лагерь делится на две команды, каждому игроку на одежду наклеивается любое трехзначное число. Цель игры – за 2 минуты перебежать с одной до другой половины поля и запомнить как можно больше номеров в команде противника. Еще была «историческая» игра. Каждому давали шлем, щит и меч. Мы разделились на четыре княжества. Все княжества должны были вместе одолеть Орду.

Нам очень понравилось в этом лагере!

*Кирилл Баранцев, Тимофей Горшков*

## Мое отличное лето

Всей семьей мы часто ходили на речку. Она мелкая, течение там несильное. Мы играли, загорали, потом папа с мамой делали для нас шалаш из простынки и четырех палок, вбитых в землю. Мой брат Леша там спал, а я рисовала или читала.

В речке на самой мелкоте росли длинные зеленые водоросли. Песок на берегу был горячий и приятный. На нем были разбросаны камни разной формы и величины. Изредка можно было найти красивую ракушку. Мне такая ракушка попала. Папа рассказывал мне там про маленьких рыбешек, которые едят насекомых.

Мы очень хорошо отдохнули, поели вареной картошки и пошли домой по полю, босиком по теплой песчаной дорожке.

*Елена Дорофеева*

## Озеро Селигер

Летом я была во многих местах, но самой увлекательной была поездка на озеро Селигер. От Нахабина до Селигера 350 километров, ехали мы 6 часов.

Там мы снимали домик. От него было два прохода на озеро. Один проход на «дикий» пляж, а другой через базу отдыха «Пачково».

Сначала мы ходили купаться на «дикий» пляж. Там было много перламутровых ракушек. Мы заходили в озеро достаточно далеко, потому что у берега было очень мелко. На «дикий» пляж приезжали туристы с палатками. А на пляже базы отдыха были омуты в озере, мне по макушку. Мы много раз на дню купались, зарывались в песок, строили плоты. А в последний день побывали в Нило-Столобенском мужском монастыре.

*Дарья Богазова*

## Французское лето

В этом году мы поехали летом во Францию. В Париже мы пошли в Лувр. Он огромный. Мы ходили по залам целый день и очень устали. Мы видели там старинные предметы,

скульптуры и картины. Мне очень понравились вещи, которые принадлежали королю. Еще в Париже мы были на Эйфелевой башне. Мы с папой поднимались на самый верх башни на лифте и выходили на смотровые площадки.

Еще в Париже мы ходили в сады Тюильри, там были вороны, воробьи, голуби, а в фонтанах плавали утки с утятами. Мне очень понравилось кормить их хлебом, который мы не доедали за завтраком. Еще мы были в Соборе Парижской Богоматери. Там мы видели гвоздь с Креста, на котором распяли Христа, и Его терновый венец. В этот собор мыплыли на кораблике по реке Сена. Еще ходили к Триумфальной арке и поднимались на нее. Даже мама с Аней поднимались – там невысоко.

Мы везде ходили пешком, прошли очень много и очень много увидели, хотя были в Париже только пять дней.

Забыла сказать – мы еще ездили в Диснейленд. Маме с папой не понравилось, а нам с Аней было здорово. Мы ходили в замок Спящей красавицы, катались на паровозиках, залезали на дерево Робинзона, даже были у пиратов Карибского моря и Микки-Мауса.

Потом мы поехали на скоростном поезде на юг Франции, в городок Теуль-сюр-Мер, на море. Там мы тоже много ходили, даже еще больше, чем в Париже. Еще мы ездили в Грасс, столицу парфюмерии, там мы ходили по музеям и магазинчикам и нюхали духи. В Монако мы видели дворец принца, а в Ницце



*Эйфелева башня в Париже*

брали велорикшу – это велосипед с тележкой. Мы вчетвером уселись, а дядя нас вез. Тележка все время трещала, а папа с мамой смеялись, что, наверное, мы ее развалили. Еще мы ели там лягушек и устриц, и мне не понравилось. И супы не понравились. Их во всей Франции всего два: фиш-суп и луковый. Фиш-суп с рыбой, красный такой. Его везде дают и везде он невкусный.

*Мария Иноземцева,  
записала ее мама Фаина Владимировна*

*Фото авторов и из интернет-источника*

## Песни осени



*Поэзия и проза учеников и учителей школы «Рождество»*

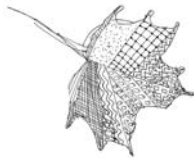
\* \* \*

Плавню на темную землю  
желтый лист опустилсЯ.  
Ничего такого, обыкновенный листок!  
А на самом деле – солнечный Пегас  
на землю спустилсЯ  
И теперь летит над землей на восток.

Обратно, к ласковому солнцу, Пегас мчитсЯ.  
К желтому оконцу нужно торопитсЯ!  
А не то захлопнетсЯ туча-оконце,  
И тогда не увидит наш Пегасик солнца!

\* \* \*

Летний дождь бывает разный:  
Вот радугой цветной переливается –  
Синий, желтый, красный  
В каплях отражается.  
А бывает иногда  
Дождь льет, как из ведра,  
Потоки бурные рекой текут,  
И басом громовые голоса поют.



*Анна Ялтанская*

### Митина рыбалка

Летом Митя любил отдыхать в деревне у бабушки и дедушки. Бабушка пекла очень вкусные пироги с лесными ягодами и вишней. Они часто пили чай с пирогами в саду под яблоней, а кот Васька мирно лежал у ног бабушки. А еще Митя очень любил ходить с дедушкой на рыбалку.

Однажды ранним утром они отправились на пруд. Взяли снасти, еду и пошли по лесной тропинке. Взошло солнце. Капельки росы блестели, как маленькие жемчужинки. Митя заки-

нул удочку, немного подождал – и вот... Ключнула! Это был первый карасик... Митя опустил его в ведро с водой. Потом поймал следующего, обернулся к ведру, – а карасика там уже нет. Митя очень удивился. Потом он поймал карпа и хотел пустить его в ведро к тому второму карасику, но оно опять было пустое. Вдруг в кустах послышалось слабое мяуканье. Все стало ясно. Хитрый Васька утащил рыбу!

После этого случая Митя с дедушкой всегда уходили на рыбалку осторожно, чтобы не разбудить дома Ваську.

*Мария Брещанова*

### Письма клена и березы

В лесу на берегу озера росли береза и клен. Клен с самого детства, с того момента, как пророс, был влюблен в березу. Но она не обращала на него внимания, хотя стояли они поблизости. Играла и болтала береза со всеми, но только не с ним. А сам клен стеснялся напомнить о себе. И думал, что так будет всю жизнь.... Клен не знал, что тоже давно нравится березе. Но и она боится это ему сказать.

Уже наступила осень, им было по три года. (Столько времени прошло!) Клен и береза были уже взрослые. И клен решилсЯ. Он порозовел от смущения и послал березе лист – письмо: «Береза, ты мне нравишься». Береза, прочитав это, пожелтела от смущения и написала ответ: «Ты мне тоже». Клен побордовел. Так они переписывались долго, говорили обо всем... Но вскоре листья кончилисЯ. И они загрустили. Наступила зима, все засыпало снегом. А они стояли и думали. Ждать год им не хотелось.



Однажды зимой в лес к озеру забрел пьяный мужик. Увидев всю красоту, он сказал себе: «Не хочу, чтоб кто-то еще ее видел». И, схватив топор, собрался рубить березу, но клен тряхнул ветками, и весь снег упал на человека. Мужик разозлился и, размахнувшись, ударил топором клен. Остался глубокий след. Клен наклонился в сторону березы. Но у злодея кончились силы и, уронив топор, он побрел из лесу. И тут клен озарило: «Я знаю, что делать! Надо просто потянуться и переплести ветки. И тогда мы будем вместе и сможем разговаривать!» С наступлением весны они так и сделали, и образовалась арка. На озере стало еще красивей.

Однажды вечером, когда загорались звезды, гуляя по лесу, забрели к озеру юноша и девушка. Они уселись под аркой на какое-то старое, трухлявое дерево, которые здесь лежало. Смотрели на озеро и улыбались, думая о будущем...



*Ульяна Никольская*

### Почему времена года сменяют друг друга?

Это случилось давным-давно, когда на земле не было ни людей, ни динозавров, а была только Зима. Однажды – вы даже не поверите! – Зима родила Весну. И совсем не обрадовалась своей дочери.

– До чего я дожила! – закричала Зима. – Родила собственную смерть!

И хотела ее убить. Она приказала снегу завалить малышку доверху.

Но добрый дедушка Снег укрыл ее своим пологом и заботился о ней втайне от Зимы. Зима скоро забыла о Весне. А Весна выросла и убежала в дальние края. Там у нее родилось Лето, очень похожее на Весну, только оно было гораздо красивее и румянее своей матери.

Но Зима узнала от своего верного слуги Северного Ветра, что Весна жива и у нее даже есть дочка – Лето. И ужасно рассердилась. На земле целыми днями лили ледяные дожди с ветром, и сыпал град. Тогда Весна сказала Лету:

– Скорее роди дочь, похожую на твою бабушку Зиму. Может быть, она тогда перестанет сердиться? Так родилась Осень. Дни стали холоднее, но иногда солнце все равно светило очень ярко и было тепло. Весна взяла свою дочку Лето и внучку Осень и отправилась в

хрустальный дворец Зимы мириться. Зима как увидела внучку и правнучку – так и просияла. И перестала сердиться на Весну.

– Как я рада, что у меня появилась правнучка, похожая на меня!

И подарила Осени пару новых теплых перчаток, которые сама связала.

А потом они решили, что в хрустальном дворце каждый будет царствовать по очереди, поровну, по три месяца. Вот почему времена года сменяют друг друга.



*Анна Семерикова*

### Из больничной тетради

\* \* \*

Сквозит октябрь солнечной листвой,  
Осенние ветра гудят протяжно.  
Так холодно! Но мы с тобой отважно  
Идем вперед неведомой тропой.

Осенние ветра всю трубят,  
Ольховых листьев бубны бьют тревогу.  
А мы идем. Мне очень жаль тебя.  
Но мы не можем поменять дорогу.

Так холодно! Покрепче обниму.  
Возьму на руки, крылья, в душу, в сердце,  
Чтоб не брести сквозь ветер одному,  
Чтоб было где усталому согреться.

Идем вперед неведомой тропой,  
Все вверх и вверх – за солнцем,  
небом, птицей,  
Железным башмакам не износиться.  
...Сквозит октябрь солнечной листвой.

*Октябрь 2014,  
усадыба Строгановых «Братцево»,  
возле детской больницы*

### Больничное хокку

Любовь – операция на сердце  
ножом хирурга.  
Грудная клетка открыта. Лети, птичка!  
Края перьев обрызганы свежей кровью.

*Октябрь 2014*

*Елена Викторвна*

## 1914

*Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня...*

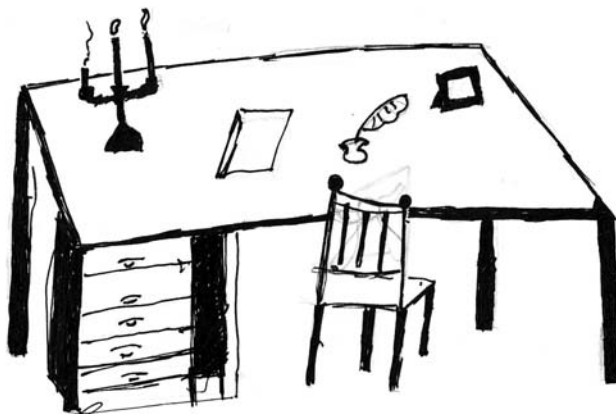
Эти строки Николая Гумилева, замечательного русского поэта начала XX века, – правда, а не поэтический вымысел. Потому что поэт участвовал в боях Первой Мировой с первых дней, сам видел искореженную снарядами землю и убитых товарищей, голодал, мерз, был ранен и даже награжден двумя Георгиевскими крестами за храбрость.

Николай Гумилев пошел на войну добровольцем. Он был прекрасным стрелком и наездником, заядлым путешественником, успешным побывать до войны не только в Европе, но даже и в Африке, в Абиссинии, в составе научной экспедиции. И теперь все эти умения ему пригодились. Через несколько дней после начала войны поэт был зачислен в ряды 1 маршевого эскадрона Лейб-гвардии Уланского кавалерийского полка. Очень скоро боевые товарищи убедились в его выносливости, неприхотливости и находчивости. За храбрость, проявленную при проведении разведки в тылу немцев, рядовой Николай Гумилев был награжден солдатским «Георгием» 4 степени и произведен в унтер-офицеры. Зимой 1915 года он прибыл



на побывку домой, в Петербург, переименованный к тому времени в Петроград, к молодой жене (тоже, кстати, замечательному поэту!) Анне Ахматовой и маленькому сыну Левушке. Чтобы навсегда сохранить радость той встречи, пошли в «фотографию», как в те времена называли фотосалоны, где делали моментальные снимки на заказ. Эти снимки были совсем не похожи на современные фотографии – черно-белые карточки, наклеенные на толстый картон с вензелем владельца заведения. И еще обычно внизу ставили пометку: «Хорошие снимки при любой погоде». Левушку принарядили в воскресный костюм с бан-

том, красавица Анна надела изящную шляпку. На гимнастерке Николая, с левой стороны, у сердца, поблескивал Георгиевский крест. Фотограф спрятался под черной накидкой вместе со своим стареньким «кодаком» на трехногрой подставке. Левушка с интересом смотрит на фотографа: что-то сейчас будет? «Внимание, снимаю! Остановись, мгновенье!» И время остановилось на этом снимке: Петроград, первый год войны, отец-герой, мама и сын...



## Наступление

Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного  
В этот страшный и светлый час,  
Оттого что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки,  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий,  
Это медь ударяет в медь,  
Я, носитель мысли великой,  
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые  
Или воды гневных морей,  
Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,  
Словно девушку, в жемчуга,  
Проходя по дымному следу  
Отступающего врага.

*Николай Гумилев*



**Июль 1914**

Пахнет гарью. Четыре недели  
Торф сухой по болотам горит.  
Даже птицы сегодня не пели,  
И осина уже не дрожит.

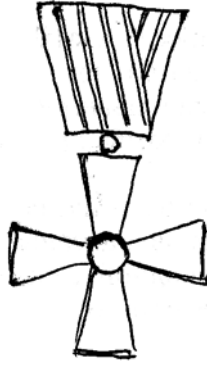
Стало солнце немилостью Божьей,  
Дождик с Пасхи полей не кропил.  
Приходил одноногий прохожий  
И один на дворе говорил:

«Сроки страшные близятся. Скоро  
Станет тесно от свежих могил,  
Ждите глада, и труса, и мора,  
И затмения небесных светил.

Только нашей земли не разделит  
На потеху себе супостат:  
Богородица белый расстелет  
Над скорбями великими плат».

*Анна Ахматова*





Размышляя о значении войны в жизни человека, неожиданно наткнулся на стихотворение поэта-фронтовика. Оно о второй мировой, но и о том, что война – новое и важное измерение жизни, наметит истину, искупления и свободы. Хотел, чтобы оно стало известным всем читателям "Лексикона".  
о. А.

Если вычеркнуть войну,  
Что останется – не густо:  
Небогатое искусство  
Беречь свою вину.

Простота ее начал,  
Быт жестокий и спартанский,  
Словно доблестью гражданской,  
Нас невольно отмечал.

Что еще? Самообман,  
Позже ставший формой страха.  
Мудрость – что своя рубаха  
Ближе к телу. И туман...

Если спросят нас юнцы,  
Как вы жили, чем вы жили?  
Мы помалкиваем или  
Кажем шрамы и рубцы.

Нет, не вычеркнуть войну.  
Ведь она для поколенья –  
Что-то вроде искупленья  
За себя и за страну.

Словно может нас спасти  
От упреков и досады  
Правота одной десятой,  
Низость прочих девяти.

Ведь из наших сорока  
Было лишь четыре года,  
Где прекрасная свобода  
Нам, как смерть, была близка.

Давид Самойлов  
1961 год

